

EL CLAN DE HIERRO

(The Iron Claw)
una película de SEAN DURKIN



 NATIONAL BOARD OF REVIEW (ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS)
Premio al mejor reparto

SINOPSIS

Basada en la increíble historia de los hermanos Von Erich, que se convirtieron en mitos de la lucha libre a principios de la década de los 80. Bajo la sombra de su dominante padre y entrenador, Kevin (Zac Efron), Kerry (Jeremy Allen White), David (Harris Dickinson) y Mike (Stanley Simons) alcanzarán la gloria y serán golpeados por la tragedia, pero su amor fraternal estará siempre por encima de todo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SEAN DURKIN	TESSA ROSS	Una producción de BBC FILM, ACCESS ENTERTAINMENT, HOUSE PRODUCTIONS Y A24
Guion	SEAN DURKIN	DERRIN SCHLESINGER	Distribuida por YOUPLANET
Producción	SEAN DURKIN	MÁTYÁS ERDÉLY	
	JULIETTE HOWELL	MATTHEW HANNAM	
	ANGUS LAMONT	RICHARD REED PARRY	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Kevin Von Erich	ZAC EFRON	David Von Erich	HARRIS DICKINSON	Fritz Von Erich	HOLT McCALLANY
Kerry Von Erich	JEREMY ALLEN WHITE	Mike Von Erich	STANLEY SIMONS	Doris Von Erich	MAURA TIERNEY

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU. y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	15 de marzo de 2024	
Año de producción:		Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5142

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL CLAN DE HIERRO (The Iron Claw) una película de SEAN DURKIN

EL DIRECTOR

SEAN DURKIN es un director, guionista y productor, autor de *Martha Marcy May Marlene*, *The Nest*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Document Journal. Por Jayne O'Dwyer)

La tercera película de Sean Durkin presenta a la familia de luchadores Von Erich como una tragedia estadounidense (...). El guionista y director Sean Durkin (*Martha Marcy May Marlene*) sintió un asombro infantil al ver competir en vivo a los hermanos Von Erich. Recuerda haber buscado cintas de VHS de sus peleas en Inglaterra y haberse enamorado de las acrobacias de los luchadores texanos que desde entonces han dado forma al deporte actual. A pesar de su herencia del otro lado del charco, Durkin escribió en un comunicado de prensa que quería hacer "una verdadera tragedia griega en el corazón de Estados Unidos", una que resaltara los peligros de la presión familiar y la masculinidad estrechamente definida. Una historia de esta variedad requiere un poco de simplicidad en aras de la comprensión: cada hermano Von Erich adopta un arquetipo diferente en **The Iron Claw**. Kevin (Zac Efron) es el hermano mayor y de facto el mayor responsable, Kerry (Jeremy Allen White) el chico de oro, David (Harris Dickinson) el encantador showman y Mike (Stanley Simons) el sensible más joven. Juntos, conquistarán para la familia el Campeonato de Peso Pesado de la Alianza Nacional de Lucha Libre, una hazaña que su padre Fritz nunca pudo lograr.

Los Von Erich han sido comparados con los Kennedy de la lucha libre, incluidos en el salón de la fama de la WWE en 2009. Sus muertes fueron una especie de dominó: el primogénito Jack Jr. fue golpeado por un tráiler, cayó de bruces en un charco, y se ahogó a los cinco años. David murió de "enteritis aguda", aunque su rival Ric Flair alega que fue una sobredosis de drogas. Kerry y Mike se suicidaron. Chris Von Erich, el hermano menor nunca mencionado en la película, también se suicidó poco después de Mike. De los seis hijos de Fritz Von Erich, sólo Kevin sobrevive. Somos testigos de la implosión familiar a través de su perspectiva, una ventaja que Durkin aprovecha para convertir esta tragedia de la vida real en un drama desgarrador.

"No hay nada falso en lo que hacemos". Kevin le dice esto a su novia Pam Adkisson (Lily James) en su primera cita. Obtener un título y un cinturón es una promoción laboral, que demuestra tanto habilidad como respuesta del público. Eliminar a Chris de la historia y suavizar el uso de esteroides y analgésicos mantiene en movimiento lo que ya es una película densa. Al principio, Kevin y David hablan de jugadas con sus oponentes en el vestuario, el último de los cuales solicita que los Von Erich "no se jodan demasiado el pelo". Luego vemos la pelea, David y Kevin golpean a sus oponentes contra la lona, lo que provoca moratones y sudor muy reales. La voluntad de Durkin de reconocer el artificio es brillante: mientras los fanáticos de la lucha libre disfrutaban de las hazañas físicas de los Von Erich, nosotros, los fanáticos del cine, disfrutamos de la inspiración de una historia real del gigante que él crea.

El conjunto de *Iron Claw* ofrece excelentes actuaciones en todos los ámbitos. Harris Dickinson mantiene su encanto indie de *Triangle of Sadness* y es una pérdida cuando sale temprano de la película. Efron ofrece una actuación que define su carrera como el Von Erich vivo mayor, cargando la dosis del dolor con un físico intenso tanto dentro como fuera del ring. Su cuerpo parece inflado con la forma en que sus venas se tensan entre el músculo y la piel. La frenética energía de Jeremy Allen White crepita contra la responsable cabeza fría de Efron; incluso una llamada telefónica filmada en diferentes habitaciones irradia competencia fraternal. El guion de Durkin da suficiente tiempo a cada actor para sondear las profundidades de la presión, la herencia y las emociones reprimidas, sobresaliendo dentro de un arquetipo trágico.

EL REPARTO

ZAC EFRON se dio a conocer por su participación en *High School Musical*. Otras películas en las que ha trabajado son *Hairspray*, *17 Again*, *Me and Orson Welles*, *Amor y Letras*, *El chico del periódico*, *Malditos vecinos*, *Baywatch: los vigilantes de la playa*, *El gran showman*; *Extrañamente cruel*, *malvado y perverso*; *The Beach Bum*, *Gold*, *Ojos de fuego*, *Yo me encargo de la cerveza...*

JEREMY ALLEN WHITE es un actor, guionista y productor que ha participado en *Beautiful Ohio*, *The Speed of Life*, *Afterschool*, *Twelve*, *The Time Being*, *Movie 43*, *Bad Turn Worse*, *Robo a la mafia*, *After Everything*, *Vigilados*, *Viena and the Fantomes*, *The Birthday Cake*, *Fremont*, *Fingernails (Esto va a doler)...*

HARRIS DICKINSON es un joven actor que ha trabajado en *Beach Rats*, *Postcards from London*, *La chica salvaje*, *Mentes poderosas*, *Maléica: maestra del mal*, *The King's Man: la primera misión*, *El triángulo de la tristeza*, *La chica salvaje*, *Mira cómo corren*, *Don't Look at the Demon*, *Scrapper...*

STANLEY SIMONS es un actor que ha trabajado en *Angelfish*, *Superior...*

