

PILLION

una película de HARRY LIGHTON



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regards (mejor guion)



SEMINCI
Mejor actor (Harry Melling)



BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS
Mejor película británica independiente, guionista debutante, vestuario, maquillaje.

SINOPSIS

Colin, un hombre introvertido, se queda prendado de Ray, el carismático y atractivo líder de una banda de moteros que le toma como sumiso, dinamitando su rutina y cambiándole la vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HARRY LIGHTON	ANDREW LOWE	Una producción de ELEMENT PICTURES, BBC FILM Y BRITISH FILM INSTITUTE (BFI) .
Guion	HARRY LIGHTON	EMMA NORTON	
Sobre el libro de	ADAM MARS-JONES	NICK MORRIS	
Producción	LEE GROOMBRIDGE ED GUINEY	GARETH C. SCALES OLIVER COATES	Distribuida por MADFER FILMS
Fotografía			
Montaje			
Música			

FICHA ARTÍSTICA

Colin	HARRY MELLING	Pete	DOUGLAS HODGE	Kevin	JAKE SHEARS
Ray	ALEXANDER SKARSGÅRD	Peggy	LESLEY SHARP	Steve	MAT HILL

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido e Irlanda	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de marzo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

5613

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



PILLION una película de HARRY LIGHTON

EL DIRECTOR

HARRY LIGHTON es un director y guionista que debuta en el largo con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web de Seminci)

Harry Lighton: "Quería que fuese el público de **Pillion** quien decidiese si encontraba el sexo excitante o repulsivo"

La 70ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) ha estrenado dentro de su Sección Oficial, **Pillion**, el primer largometraje de Harry Lighton, que se alzó con el premio a mejor guion en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes.

La película narra la peculiar relación amorosa de Colin, un tímido joven que se somete a las prácticas sexuales de dominación de Ray, un carismático líder de una banda de moteros. "No quería huir del sexo que tenía lugar en la pantalla, quería que fuese el público el que decidiese si encontraba el sexo excitante o repulsivo. No podía ser algo provocador de forma gratuita", ha declarado el cineasta, hablando del proceso de acercamiento a la filmación de las escenas sexuales entre los protagonistas interpretados por Harry Melling y Alexander Skarsgård. El actor sueco ha añadido: "Cuando leí el guion me alegró ver que no había cruzado esa línea del morbo y que en las escenas más íntimas te quedas con los personajes. Esos momentos están ahí por una razón, sirven para desarrollar su historia".

Para Skarsgård, el guion fue clave en su decisión de participar en una producción pequeña que era, además, la primera película de un director joven: "Nunca sentí riesgo al acercarme al proyecto. Cuando leí la premisa me sorprendió, porque creo que muchos guiones divagan mucho, pero este era muy original. Vi que no era simplemente una película morbosa de moteros, sino que era tierna, un coming of age con personajes muy bien escritos".

Con una gran carrera a sus espaldas en producciones de gran presupuesto, como Tazán o El hombre del norte, el actor no encuentra muchas diferencias entre trabajar en Hollywood y en Europa: "La línea es borrosa; muchas veces son coproducciones. Me gusta tener la posibilidad de participar en proyectos de gran presupuesto con helicópteros y luego poder hacer también algo mucho más pequeño".

En el caso de **Pillion**, encontró muchas ventajas a la hora de trabajar con un reducido equipo, formado principalmente por gente joven: "Esta película era mucho más íntima y eso le daba un aire de autenticidad. Cuando hay 400 personas estamos simplemente descansando en una caravana. Aquí no era así, daba una sensación de emoción constante, porque al ser prácticamente todo gente joven no creen que estén simplemente haciendo un trabajo sino que también forman parte de esta historia".

El complejo retrato de una relación amorosa presentado, sin estigmatizar las conductas de los personajes, de la novela Box Hill, escrita por Adam Mars-Jones fue el punto de inspiración para **Pillion**. "No quise responder a las preguntas sobre el pasado de Ray que podrían haberle llevado a este tipo de prácticas; así le quitas al público cualquier posibilidad de establecer una relación morbosa y freudiana con el personaje. Encuentro las preguntas que me surgen sobre él muy interesantes y cuando intentaba darles una explicación se volvía un personaje mucho menos enigmático", ha asegurado Harry Lighton.

Una de las claves para este acercamiento a Colin y Ray ha sido el trabajo entre los dos actores protagonistas: "No nos conocíamos de nada antes del rodaje, así que el misterio fue muy interesante para mí. Como la relación de los personajes estaba muy clara en el guion, no tuvimos que discutir antes sobre nuestras visiones sobre su historia; era mejor explorarlo en el rodaje. Era muy emocionante mantener esa distancia, porque no sabíamos dónde nos iba a llevar la escena, de repente había tensión o ternura y eso nos sorprendía", ha admitido Alexander Skarsgård.

EL REPARTO

HARRY MELLING es un actor y músico londinense que ha trabajado en Harry Potter y la piedra filosofal, Harry Potter y la cámara secreta, Harry Potter y el prisionero de Azkaban, Harry Potter y la Orden del Fénix, Harry Potter y las reliquias de la muerte: parte 1; Z, la ciudad perdida; La guerra de las corrientes, La balada de Buster Scruggs, Trautmann, Waiting for the Barbarians, La vieja guardia, El diablo a todas horas, Say your Prayers, La tragedia de Macbeth, Please Baby Please, Los crímenes de la academia, Las sombras del poder, Harvest...

ALEXANDER SKARSGARD es un actor, director y guionista sueco que ha participado en películas como El último asalto, Exit, Melancolía, Perro de paja, ¿Qué hacemos con Maisie? The East, The Diary of a Teenage Girl, El día que vendrá, Godzilla vs Kong, El hombre del Norte, Piscina infinita, Lee Miller...

