

RENTAL FAMILY

una película de HIKARI



SEMINCI DE VALLADOLID

Sección oficial

SINOPSIS

Un actor estadounidense lucha por encontrar un propósito hasta que consigue un trabajo inusual: trabajar para una agencia japonesa de “familias de alquiler”, interpretando papeles suplentes para extraños. A medida que se sumerge en los mundos de sus clientes, comienza a formar vínculos genuinos que difuminan las líneas entre la actuación y la realidad. Confrontando las complejidades morales de su trabajo, redescubre el propósito, la pertenencia y la belleza tranquila de la conexión humana.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HIKARI	Fotografía	SHIN YAMAGUCHI	Una producción de KNOCKONWOOD Y SIGHT UNSEEN PICTURES.
Guion	STEPHEN BLAHUT	Montaje	TAKÛRO ISHIZAKA	
Producción	HIKARI	Música	ALAN BAUMGARTEN	Distribuida por DISNEY
	HIKARI		THOMAS A. KRUEGER	
	JULIA LEBEDEV		JON THOR BIRGISSON	
	EDDIE VAISMAN		ALEX SOMERS	

FICHA ARTÍSTICA

Phillip Vanderpleog	BRENDAN FRASER	Aiko Nakajima	MARI YAMAMOTO	Mia Kawasaki	SHANNON MAHINA GORMAN
Shinji Tada	TAKEHIRO HIRA	Kikuo Hasegawa	AKIRA EMOTO		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital 2025	Nacionalidad:	Japón y EE.UU.	V.O. en inglés y japonés con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	9 de enero de 2026	
Año de producción:		Duración:	103 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5586

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENTAL FAMILY una película de HIKARI

LA DIRECTORA

HIKARI es una directora, guionista y productora, autora de **Seconds**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cuando comenzó a destilar todo lo que había aprendido sobre la industria familiar de alquiler en un guion, Hikari se encontró volviéndose hacia adentro para guiar la narración. Phillip no se parece mucho a la cineasta: es un actor estadounidense de mediana edad que se mudó a Tokio después de conseguir un trabajo importante en un comercial de pasta de dientes. Ahora, han pasado siete años y los trabajos de actuación se han agotado, así que cuando su agente lo envía a un trabajo de último minuto que requiere que use un traje negro, aprovecha la oportunidad. Sin embargo, cuando llega al trabajo, se da cuenta de que le han pagado por actuar como doliente en el funeral de un hombre que yace, aún vivo, en un ataúd abierto. Cuando el servicio llega a su fin, Phillip se entera de que el hombre pagó a una empresa para organizar un funeral para él para que pudiera escuchar elogios entusiastas. Después de superar su sorpresa inicial de que exista tal servicio, Phillip acepta reunirse con el propietario del negocio Rental Family y poco después comienza a trabajar para la empresa.

Hikari quería contar la historia de una actriz estadounidense en un país extranjero debido a su propia experiencia al mudarse de Osaka a Utah a los 17 años. Como estudiante de intercambio, era la única persona asiática en su escuela secundaria, y “quería poner eso en lo que se siente para cualquier extranjero vivir en Tokio: es como si estuvieras a la deriva, sin estar realmente conectado con el país o la cultura, puede ser abrumador”, explica.

Estaba buscando a la persona adecuada para interpretar a Phillip cuando se estrenó *The Whale*, el drama de 2022 con una actuación de Brendan Fraser que luego le valdría el premio al mejor actor en los Óscar. Hikari fue invitada a una proyección de la película y, posteriormente, Fraser participó virtualmente en una sesión de preguntas y respuestas.

“Era tan genuino y encantador que sentí en mi corazón: ‘Oh, ahí está mi Phillip’”.

Inmediatamente instó a los productores Eddie Vaisman y Julia Lebedev a comunicarse con el equipo del actor para ver si estaría interesado. Fraser acordó reunirse con Hikari para tomar una taza de café al aire libre, su conversación terminó durando seis horas, finalmente tuvieron que mudarse adentro porque el sol se estaba poniendo.

“Creo que podría hablar con cualquier persona en el planeta, ese es su superpoder”, dice Fraser sobre el cineasta.

“Es una creadora que tiene una fuerte intuición de la condición humana y tiene talento para extraer actuaciones de actores que de otro modo no pensarías que eran artistas: niños, ancianos, personas vulnerables. Es alguien que prospera con la alegría y la amabilidad”.

Fraser aceptó protagonizar **Rental Family**, pero el papel requeriría que se familiarizara tanto con la cultura como con el idioma japoneses. Si bien Phillip no habla japonés con fluidez, el personaje ha estado viviendo en Tokio el tiempo suficiente como para tener una sólida comprensión del idioma. Para prepararse para el papel, Fraser comenzó a estudiar con un tutor y un traductor. Durante la producción, se asoció con la entrenadora de diálogos Eriko Yamaguchi, quien pasaba los dos días libres a la semana trabajando en el diálogo.

“Brendan quería saber todos los significados de lo que está diciendo”, observó Yamaguchi. “Y la gramática japonesa es totalmente opuesta al inglés, por lo que generalmente es al revés. Cuando entendió todo eso, supo exactamente lo que estaba diciendo, y eso lo ayudó a pronunciar sus líneas”.

Fraser también viajó a Japón semanas antes de que comenzara la filmación en un esfuerzo por sumergirse con los lugareños y crear su “propia historia de Tokio para contar”. Pasó tiempo deambulando por las calles con un traductor de bolsillo, tratando de entablar una conversación con tantos hablantes nativos como fuera posible.

“Una vez que llegas a un lugar y se trata menos de pensar y más de hacer, se siente mucho más fácil”, dice Fraser.

“Encontrar una manera de llevar el diálogo de la página a la palabra hablada y tener un sentido de autenticidad al respecto, en lugar de simplemente repetir como un loro las líneas que había aprendido”.

EL REPARTO

BRENDAN FRASER es un actor y productor que, entre otras películas, ha trabajado en **El hombre de California**, **Private School**, **Twenty Bucks**, **Younger and Younger**, **Cabezas huecas**, **El cazatalentos**, **Días de gloria**, **Con cariño desde el cielo**, **La fuerza del amor**, **Unidos por el destino**, **George de la jungla**, **Dioses y monstruos**, **Buscando a Eva**, **La momia**, **Al diablo con el diablo**, **Monkeyhouse**, **El regreso de la momia**, **El americano**, **Impasible**, **Crash**, **El lado oscuro de la noche**, **La última oportunidad**, **Cuatro vidas**, **Viaje al centro de la Tierra**, **La momia: la tumba del emperador Dragón**, **Corazón de tinta**, **Medidas extraordinarias**, **Atraco en Belfast**, **Ni un pelo de listo**, **Breakout**, **Buscando un destino**, **Sin movimientos bruscos**, **La ballena**, **Los asesinos de la luna**, **Hermanos...**

TAKEHIRO HIRA es un actor que, entre otros títulos, ha participado en **Capitán América: Brave New World**, **Malas lenguas**, **Gran Turismo**, **Foujita**, **La lección del mal...**

MARI YAMAMOTO es una actriz, productora y guionista que ha trabajado en filmes como **Kate**, **Story Game**, **Jimami Tofu...**

