

LA GRAZIA

una película de PAOLO SORRENTINO



 FESTIVAL DE VENEZIA
Copa Volpi al mejor actor (Toni Servillo)

SINOPSIS

Un presidente de la República italiana al final de su mandato, se enfrenta a dilemas morales y decisiones importantes, como aprobar o no la ley de eutanasia, que ahora tiene que resolver.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAOLO SORRENTINO	Fotografía	PAOLO SORRENTINO	Una producción de	FREMANTLE, THE APARTMENT, NUMERO 10 Y PIPERFILM.
Guion	PAOLO SORRENTINO	Montaje	DARIA D'ANTONIO		
Producción	ANNAMARIA MORELLI ANDREA SCROSATI		CRISTINAO TRAVAGLIOLI	Distribuida por	MUBI

FICHA ARTÍSTICA

Presidente	TONI SERVILLO	Ugo Romani	MASSIMO VENTURIELLO	Lanfranco Mare	GIUSEPPE GAIANI
Dorotea	ANNA FERZETTI	Coco Valori	MILVIA MARIGLIANO	Valeria Cafiero	GIOVANNA GUIDA
Coronel Labaro	ORLANDO CINQUE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de abril de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	133 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5632

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL DIRECTOR

PAOLO SORRENTINO es un guionista y director napolitano que debutó con el largometraje L'uomo in più. En aquella película ya trabajó con Toni Servillo, con quien ha creado una complicidad excepcional. Los otros títulos de su carrera son Las consecuencias del amor, El amigo de la familia, Il divo, Un lugar donde quedarse, La gran belleza, La juventud, Silvio y los otros, Fue la mano de Dios, Parthenope...

NOTAS DEL DIRECTOR

La Grazia es una película sobre el amor.

Ese motor inagotable que da lugar a la duda, los celos, la ternura, la emoción, una comprensión de las cosas de la vida y la responsabilidad. El amor y todas sus intrincadas ramificaciones se ven y se experimentan a través de los ojos de Mariano De Santis, un presidente de la Italia completamente ficticio pero creíble. Mariano De Santis ama a su difunta esposa, ama a su hija y a su hijo. Le apasiona el Derecho Penal, que ha estudiado toda su vida. Detrás de su porte serio y austero, Mariano De Santis es un hombre de amor.

La Grazia es una película sobre la duda.

Y la necesidad de aceptarlo. Esto es especialmente cierto en política y aún más hoy en día, en un mundo donde los políticos presentan con demasiada frecuencia un paquete directo de certezas que solo causa daño, fricción y resentimiento. Esto socava el bienestar colectivo, el diálogo y la armonía general. Mariano De Santis es un hombre movido por la duda.

La Grazia es una película sobre la responsabilidad.

Otra cualidad que debería pertenecer a todos nosotros, pero que, sobre todo, debería definir a los políticos, aquellos que representan a otros y guían o moldean decisiones. La ausencia de responsabilidad también es algo que sentimos, una evasión casi voluntaria que hoy da paso a exhibiciones vacías y posturas peligrosas. Mariano De Santis es un hombre responsable.

La Grazia es una película sobre la paternidad.

Los políticos solo merecen el nombre si encarnan la cualidad noble y tranquilizadora de la paternidad.

Mariano De Santis es un padre noble. Pero, como hombre inteligente guiado por la duda, sabe que a medida que avanza la edad y el presente empieza a sentirse incomprensible, en lugar de despreciarlo o perderse en inútiles arrebatos de nostalgia, se abrirá hasta el presente a través de sus hijos, que están mejor preparados para comprender el mundo que lo rodea. Y confía en ellos. Mariano De Santis es un padre extraordinario.

La Grazia es una película sobre un dilema moral.

Si conceder o no clemencia a dos personas que han cometido un asesinato, aunque quizá en circunstancias que podrían perdonarse. Si firmar o no, como católico, una ley problemática sobre la eutanasia.

De joven me impactó profundamente el Decálogo de Kieslowski. Una obra maestra completamente enfocada sobre dilemas morales, la trama de todas las tramas, la única narrativa realmente convincente. Más que cualquier thriller.

No creo haberme acercado ni remotamente al genio de Kieslowski, ni a la profundidad con la que abordó temas morales, pero me sentí obligado a intentarlo de todos modos, en un momento histórico en el que la ética a veces parece opcional, esquivo, opaco o demasiado a menudo invocado solo por razones instrumentales. La ética es un asunto serio. Sostiene el mundo. Y Mariano De Santis es un hombre de mentalidad seria.

EL REPARTO

TONI SERVILLO es un conocidísimo actor y director teatral napolitano. Ha recibido el Premio de Cine de la Academia Europea. En el cine ha destacado en Gomorra, Il Divo, La gran belleza, Viva la Libertà, las confesiones, Déjate llevar, Silvio y los otros, Fue la mano de Dios, Ariaferma, Aquí me río yo; La inspiración. El gran Pirandello, La divina cometa, El primer día de mi vida, Il ritorno de Casanova, Adagio, Invelle, El último padrino...

ANNA FERZETTI es una actriz que ha participado en El negociador, Diamanti, BFF-Best Friends Forever, La historia de Frank y Nina, My Soul Summer, Acuarela...

ORLANDO CINQUE es un actor que ha trabajado en Fabricante de lágrimas, El hombre del laberinto, En mi propia piel, Viajo sola, Tatanka...

MASSIMO VENTURIELLO es un actor de películas como Sinapsi, La terra, Barocco, Cattiva, Strana la vita, Good Morning Babilonia, La familia...

