

NO HAY OTRA OPCIÓN

STON (Eojjeolsuga eobsda)

una película de PARK CHAN-WOOK



FESTIVAL DE SITGES

Mejor dirección



BLUE DRAGÓN FILM AWARDS

Mejor película, dirección, actriz (Son Ye-jin), actor de reparto (Lee Sung-min), música y premio técnico.

SINOPSIS

Un hombre de mediana edad llamado Man-su emprende una decidida búsqueda de empleo tras ser despedido inesperadamente de la empresa papelera en la que ha trabajado durante 25 años. "Si no hay una vacante para mí, tendré que crear una. No tengo otra opción".

FICHA TÉCNICA

Dirección	PARK CHAN-WOOK	Producción	PARK CHAN-WOOK	Una producción de MOHO FILMS Y CJ ENTERTAINMENT.
Guion	PARK CHAN-WOOK DON MCKELLAR	Fotografía Montaje	KIM WOO-HYUNG KIM HO-BIN	
	LEE KYOUNG-MI JAHYE LEE		KIM SANG-BEOM JO YEONG-WOOK	Distribuida por MUBI
Sobre la novela de	DONALD E. WESTLAKE	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Man-su LEE BYUNG-HUN Sun-chul PARK HEE-SOON Ara YEOM HYE-RAN
Miri SON YE-JIN Bummo LEE SUNG-MI Sijo CHA SEUNG-WON

DATOS TÉCNICOS

Color Nacionalidad: Corea del Sur V.O. en coreano e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido: Dolby Digital Fecha de estreno: 13 de febrero de 2026
Año de producción: 2025 Duración: 139 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

f

www.instagram.com/cincerepoir www.facebook.com/cincerepoir

 www.facebook.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

NO HAY OTRA OPCIÓN (Eojjeolsuga eobsda) una película de PARK CHAN-WOOK

EL DIRECTOR

PARK CHAN-WOOK es un director coreano que dirigió su primera película a comienzos de los años 90, pero no fue hasta 2000, con **Joint Security Area**, que despegó finalmente su carrera. Aquella es una de las películas más taquilleras de la historia en Corea del Sur. Posteriormente, dio la vuelta al mundo con su trilogía de la venganza: **Old Boy**, **Sympathy for Lady Vengeance** y **Sympathy for Mr. Vengeance**. **Stoker** fue la primera película de habla inglesa que rodó. Es autor también de **La doncella**, **Soy un ciborg**, **Thirst**, **60 Second of Solitude in Year Zero**, **Go-jin-gam-rae**, **Decision to Live...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

No hay otra opción crea tensión inesperada y diversión a través de su colorido elenco de personajes y las relaciones que se desarrollan entre ellos. Después de dedicar toda su vida a su trabajo, Man-su es expulsado "como un par de zapatos viejos". Mientras trabajaba a tiempo parcial en una tienda minorista, Man-su se prepara en secreto para iniciar su propia guerra cuando se ve acorralado para perder incluso la casa familiar a la que está tan apegado. Elabora planes meticulosos y empieza a plasmarlos en acción, pero el lado torpe de Man-su que emerge en el proceso se convierte en una fuente de ironía y humor.

Man-su, que antes estaba lleno de satisfacción y orgullo por la vida, poco a poco empieza a transformarse y viajar hacia la inevitable ansiedad de estar desempleado, dejando al público con sentimientos encontrados porque es el tipo de historia que podría pasarnos a cualquiera de nosotros.

La esposa de Man-su, Miri, tiene un carácter positivo y consuela a su marido con una cara radiante cuando a él le despiden de repente, pero también afronta racionalmente la realidad del declive de la fortuna de su familia. Una mujer que se hace fuerte en tiempos de crisis, Miri insufló vida dramática a la historia y continúa la línea de personajes femeninos de las obras del director Park Chan-wook.

Se hicieron esfuerzos para elevar aún más el arte de **No hay otra opción** en todas las disciplinas, incluyendo fotografía, dirección artística, vestuario, maquillaje y música. La individualidad de cada personaje se reflejaba en la creación de espacios y estilos distintos.

El director de fotografía Kim Woo-hyung, que ganó el premio a la mejor fotografía en el BAFTA TV Craft por su trabajo en la serie de la BBC **The Little Drummer Girl**, dirigida una vez más por Park Chan-wook, colabora con el cineasta de nuevo aquí. Kim capta el flujo de la historia desde la perspectiva de Man-su, atrayendo al público a la experiencia de su personaje. No obstante, en ciertos casos coloca planos que oscurecen la perspectiva del espectador, permitiendo que éste observe a los personajes desde una perspectiva neutral.

De **Oldboy** a **Decision to Leave**, el diseñador de producción Ryu Seong-hie, colaborador de larga trayectoria del director Park Chan-wook, ganó el Premio Vulcano en la 69^a edición de Cannes International Film Festival por **La doncella**. En esta película, diseñó meticulosamente el espacio de cada personaje según sus propias características. En particular, la casa de Man-su, que combina el estilo 'French House', que fue popular entre los coreanos adinerados en los años 70 y 80, con un enfoque brutalista basado en hormigón expuesto. El director Park Chan-wook y el director de arte Ryu Seong-hie consultaron con expertos en bonsái y jardinería para expresar de forma realista el invernadero donde Man-su dedica tiempo a cuidar a los bonsáis y el jardín donde su familia pasa momentos felices juntos.

La diseñadora de vestuario Cho Sang-kyung, que trabajó con los personajes de **Sympathy por Lady Vengeance** y **La doncella** cobran vida con diseños de vestuario que maximizan la individualidad de cada personaje, utilizó diversos materiales y colores para expresar delicadamente la ocupación y psicología de cada uno.

EL REPARTO

LEE BYUNG-HUN es un actor, director y guionista que ha participado en películas como **Extras**, **Joint Security Area (JSA)**, **Hero**; **El bueno, el malo y el raro**; **Vengo con la lluvia**, **Encontré al diablo**, **G.I. Joe: la venganza**, **RED 2**, **Los siete magníficos**, **Alerta roja**, **Concrete Utopía**...

SON YE-JIN es una actriz y música que ha trabajado, entre otros filmes, en **Ebrio de mujeres y pintura**, **Oechul**, **Ta-weo...**

PARK HEE-SOON es un actor en películas como **Jeontoo**, **Revenger**, **Monstrum**, **1987**, **El imperio de las sombras**, **Babo...**

LEE SUNG-MIN es un actor coreano que, entre muchas otras películas, ha trabajado en **Black Monet**, **Gongjak**, **Robot Sound**, **Big Match**, **Bestseller**, **Dok**; **El bueno, el malo y el raro**; **Maraton**, **The Beast**, **El hombre del presidente**, **Hunt**, **Caza al espía**, **Rescate lunar...**

