

EL SENDERO AZUL

(O último azul)
una película de GABRIEL MASCARO



FESTIVAL DE BERLÍN
Oso de Plata Gran Premio del Jurado



SEMINCI
Sección oficial

SINOPSIS

Tereza, de 77 años, ha vivido siempre en una pequeña ciudad industrial de Brasil. Un día recibe una notificación oficial del gobierno para trasladarse a una colonia remota, creada para que los jubilados pasen "sus últimos años" y así dejar espacio a los más jóvenes para que sigan siendo plenamente productivos. Pero en lugar de aceptar este destino impuesto, Tereza se rebela y decide embarcarse en un viaje transformador por el Amazonas, para cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad. Esto marcará su vida para siempre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GABRIEL MASCARO	Fotografía	MARLEEN SLOT	Una producción de DESVIA FILMES, CINEVINAY, QUIJOTE CINE Y VIKING FILMS.
Guion	GABRIEL MASCARO TIBERIO AZUL	Montaje	GUILLERMO GARZA SEBASTIÁN SEPÚLVEDA	
Producción	RACHEL DAISY ELLIS SANDINO SARAIVA VINAY GIANCARLO NASI	Música	OMAR GUZMÁN MEMO GUERRA	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Tereza	DENISE WEINBERG	Roberta	MIRIAM SOCARRÁS	Esmeraldina	ROSA MALAGUETA
Cadu	RODRIGO SANTORO	Ludemir	ADANILO	Joana	CLARISA PINHEIRO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Brasil, México, Países Bajos y Chile	V.O. en portugués con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 12 de diciembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración: 86 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5574

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL SENDERO AZUL (O último azul) una película de GABRIEL MASCARO

EL DIRECTOR

GABRIEL MASCARO es un director, guionista y director de foto, autor de The Beetle KFZ-1348, Um lugar ao Sol, Avenida Brasília Formosa, Doméstica, Vientos de agosto, Boi Neon, Divino amor.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué fue lo que te inspiró para centrar la historia en un personaje como Tereza y cómo definirías el género de la película?

El sendero azul es una película sobre el derecho a soñar, protagonizada por una mujer que decide no aceptar el destino que otros -en este caso el Estado- han elegido para ella por su edad. Quise hacer una película que fuera una oda a la libertad, con una septuagenaria rebelde como protagonista, que se enfrentaba a un encierro forzado en una colonia creada específicamente para seniors. De esta manera quería mostrar que nunca es tarde para encontrar un nuevo sentido a la vida.

No es habitual encontrar protagonistas de esta edad en el cine, especialmente dentro de géneros como la distopía, la fantasía o el drama 'coming-of-age'. La rebeldía frente al sistema a menudo parece ser cosa de jóvenes, como si la búsqueda de tu lugar en el mundo fuese algo exclusivo de la juventud.

Espero que El sendero azul sea una película que juegue con los géneros. No quise encasillarme en uno solo, sino crear un diálogo entre lo lírico y lo imaginativo, en una especie de delirio post-tropical que desdibujara algunas de esas líneas tan rígidas, que explorara grietas y revelara todo su potencial dentro de las tradiciones narrativas. Me fascina ese cine que especula sobre nociones fantásticas de la realidad pero que incluso podrían ser aún reales. En mi opinión no hace falta un coche volador en pantalla para crear un desplazamiento en el tiempo y el espacio. Los cambios culturales o de comportamiento pueden marcar una distopía incluso de forma más radical que la tecnología. El reto para mí fue pensar en un hipotético mundo único que no fuera ni pasado, ni presente, ni futuro. También quise mostrar la vitalidad de un cuerpo envejecido.

La película se sitúa en una sociedad obsesionada con la productividad, en el que las personas mayores son invitadas a exiliarse y permanecer lejos del resto de la comunidad al alcanzar cierta edad. La veía como una fábula casi distópica, pero también inspiradora sobre Tereza, una mujer de 77 años a la que "le ha llegado su hora de marcharse". Ella se niega a aceptar esta especie de "eutanasia social" y se embarca en un viaje en busca de la libertad y de cumplir uno de sus sueños. Todo comienza cuando huye en barco hacia el corazón del Amazonas y hacia el suyo propio.

¿Cómo surgió tu interés por representar a personajes mayores en el cine?

Crecí en una casa con mucha gente, y mis abuelos siempre formaron parte de mi vida. Mi abuela, por ejemplo, aprendió a pintar tras la muerte de mi abuelo, con 80 años, y ver cosas así cambió mi perspectiva del envejecimiento. Me enseñó que las personas mayores también pueden ser protagonistas de su propio proceso de redescubrimiento y transformarse de manera sorprendente.

La mayor parte de las narrativas las muestran como figuras olvidadas en un mundo que continúa sin ellas. El envejecimiento se retrata como una etapa de aislamiento doloroso y declive físico. El pasado suele ser el motor que impulsa al personaje hacia un propósito final, muchas veces posiblemente para poder morir en paz. Son relatos con una carga de nostalgia e inevitabilidad donde la muerte marca, de forma más o menos sutil, la tensión dramática. Pero en mi película, yo quería ofrecer una perspectiva diferente. Propone un viaje, con toques de aventura y fantasía, reconectando con el deseo de libertad. Es una "boat movie" sobre envejecer y soñar, con mujeres mayores como protagonistas.

EL REPARTO

DENISE WEINBERG es una actriz que ha trabajado en títulos como O Jardim Secreto de Mariana, Piedade, Greta, Vidas partidas, Mi amigo hindú, Exiliados, Super Nada...

RODRIGO SANTORO es un actor y productor que ha colaborado en filmes como 7 prisioneros, Falling Slowly, Un traductor, Last Call, Ben-Hur, La venganza de Jane, 300: el origen de un imperio, El último desafío; Che, Guerrilla; Che, el argentino; Leonera, Cinturón Rojo, Love Actually...

MIRIAM SOCARRAS es una actriz cubana que ha trabajado en Techo de vidrio, Hoy como ayer, Demasiado miedo a la vida o Plaff, Papeles secundarios, María Antonia, Sueño Tropical, Reina y Rey, Amor vertical, Violeta, Así de simple, Habanastation, Los Frikis...

