UNA CENA... Y LO QUE SURJA

(Et plus si affinités) una película de OLIVIER DUCRAY Y WILFRIED MÉANCE

SINOPSIS

Tras años de monotonía matrimonial, Sophie y Xavier necesitan aire fresco en su relación. Una noche quedan para cenar con sus vecinos, los enamorados Adèle y Alban, a quienes Xavier reprocha su falta de discreción y su vida desenfrenada. La cena da un giro cuando estos les hacen una proposición un tanto... indecente. ¿Y si la solución fuera dejarse llevar por los vecinos de arriba?

FICHA TÉCNICA

Dirección	**OLIVIER DUCRAY** **WILFRIED MÉANCE**	Producción	**ROMAIN BRÉMOND** **DANIEL PRELJOCAJ**	Música	**ALEXIS RAULT**
Guion	**OLIVIER DUCRAY** **WILFRIED MÉANCE**	Fotografía	**STÉPHEN MÉANCE**	**Una producción de SOYOUZ FILMS, WILD BUNCH, CANAL+, CINÉ+ Y C8**	
Adaptación de 'SENTIMENTAL' de	**CESC GAY**	Montaje	**OLIVIER MICHAUT-ALCHOURROUN** **NICOLAS PANGOS**	**Distribuida por FILMAX**	

FICHA ARTÍSTICA

Sophie	**ISABELLE CARRÉ**	Aedle	**JULIA FAURE**	Madame Moulé	**FLORÈS CARDO**
Xavier	**BERNARD CAMPAN**	Alban	**PABLO PAULY**	Hija de Sophie y Xavier	**LÉA NAULEAU**

DATOS TÉCNICOS

Color				
Sonido:	**Dolby Digital**	Nacionalidad:	**Francia**	**V.O. en francés con subtítulos en castellano**
Año de producción:	**2024**	Fecha de estreno:	**2 de julio de 2025**	
		Duración:	**77 min.**	

5458

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
twitter
www.twitter.com/CinesRenoir
www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com

RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

UNA CENA… Y LO QUE SURJA (Et plus si affinités) una película de OLIVIER DUCRAY Y WILFRIED MÉANCE

LOS DIRECTORES

OLIVIER DUCRAY es un guionista, director y productor, autor de **La vie des gens, Gemelos pero no tanto, Derniers jours d'un médecin de champagne…**
WILFRIED MÉANCE es un guionista, director y productor, autor de **Gemelos pero no tanto…**

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿Cómo surgió el proyecto de hacer el remake de la película española Sentimental, de Cesc Gay?
Wilfried Méance: A nuestros productores, Romain Brémond y Daniel Preljocaj, les gusta la idea de los remakes, como 10 jours sans maman, que ellos mismos produjeron, y suelen acudir a los mercados de cine para buscar proyectos que puedan ser 'adaptados'. Como les habían gustado nuestros cortometrajes y Jumeaux mais pas trop, nos enviaron el enlace de la película española, diciéndonos que se habían hecho con los derechos y preguntándonos si estaríamos dispuestos a pensar en el remake francés.
Olivier Ducray: Era un gran reto, porque la película original se había estrenado en Francia, así que teníamos acceso a las críticas. Sabíamos cómo la había percibido la gente: la mayoría reconocía que la película estaba salpicada de grandes golpes verbales, pero en nuestra opinión creíamos que podíamos ampliar los límites de la comedia.
¿Qué cambios hicieron?
WM: No había resolución al final porque los autores querían dejar la situación en suspenso, mientras que nosotros queríamos imaginar un final más fuerte y feliz. Sin una resolución definitiva, temíamos dar a entender que la película acabaría mal. Queríamos tener una apertura positiva dejando entrever la luz después de la oscuridad.
OD: ¡Nosotros queríamos hacerla explotar! Así que se nos ocurrieron algunos elementos que podían ayudar a hacer la situación más explosiva, como el perro, la pierna de cordero o la hija de la pareja Sophie-Xavier.
OD: Los autores temían sin duda el vodevil, y aunque nosotros temiéramos el riesgo del teatro filmado, teníamos que asumir una parte de vodevil, conservando la sinceridad de las emociones. Podríamos haber ido por un camino más chismoso, pero esa no era nuestra intención.
WM: Lo que nos importa por encima de todo son los personajes, y no queríamos que las situaciones dominaran a los personajes, a riesgo de ahogar la empatía del público.
La pareja Xavier-Sophie parece estar como en piloto automático…
OD: El personaje de Xavier, en la película española, era tan sarcástico y amargado que resultaba antipático, así que no queríamos especialmente que su pareja volviera a estar junta.
WM: ¡No entendíamos por qué su mujer no se iba sin más! (risas) Queríamos sentir que entre ellos, a través de sus miradas, seguía existiendo una connivencia y que aún se querían.
OD: Bernard [Campan] aporta bonhomía y empatía al personaje: tras su amargura, sospechamos bondad y humanidad.
WM: El hecho de que Isabelle y Bernard ya hayan actuado juntos facilita la credibilidad de la pareja: existen visualmente, en cuanto se les ve en pantalla.
OD: Al mismo tiempo, Sophie es mucho más lúcida y realista sobre en qué se ha convertido su relación, mientras que Xavier está completamente consumido por su amargura y su resentimiento.
¿Cómo marcaron el ritmo de la producción?
WM: Rodamos con dos cámaras y cámara en mano para dar a la puesta en escena un aire natural, vivo y orgánico. Teníamos en mente la serie Succession, en la que te acercas mucho a los personajes. El uso de dos cámaras nos permitió no perdernos nada de sobre las reacciones de los actores, sobre todo porque rodábamos casi constantemente en plano secuencia.
OD: La primera parte del aperitivo dura 12 minutos, así que los técnicos de hombros y sonido hicieron cada vez tomas maratonianas de 12 minutos. A los actores les encantó poder hacer toda la secuencia de un tirón. Si no hubiéramos contado con actores que conocían perfectamente sus líneas y que se escuchaban unos a otros, la situación se habría vuelto rápidamente inmanejable.
WM: Trabajamos con un gran montador que viene de la música y tiene un increíble sentido del tempo. De hecho, cuando está montando, ¡lleva el compás!
OD: En la comedia eso es vital porque funciona en modo acción/reacción. La verdadera referencia en este sentido son las películas de Louis De Funès.
WM: Hacemos muchos cortes y todo está delimitado. Dibujamos planos para colocar a los personajes y determinar los ejes de cámara y la elección de las distancias focales. Así variamos los ángulos y evitamos cansar al público. Queríamos crear la sensación de una prensa: los planos se centran cada vez más en los actores para dar la impresión de que la prensa aprieta.

EL REPARTO

ISABELLE CARRÉ es una actriz que ha trabajado en películas como **Mamá, hay un hombre blanco en tu cama; La reina blanche, El húsar en el tejado, La mujer prohibida, La fortuna de vivir, Confesiones íntimas de una mujer, Mañana nos irá mejor, Acordarse de las cosas bellas, La pequeña Lola, Mi refugio, Tímidos anónimos, El día de los cuervos, Cómo conocí a mi padre, Delicioso, Cata de vinos, La guerra de los Lulus, Pequeñas casualidades…**
BERNARD CAMPAN es un actor, director y guionista que ha trabajado en películas como **Le coeur des hommes 3, No et moi, Le café du pont, Le dernier pour la route, Bancs publics (Versailles rive droite), La face cacheé, ¿Cuánto me amas?, Tres hermanos y una herencia, Una bolsa de canicas, Mentes maravillosas, Cata de vinos…**
JULIA FAURE es una actriz que ha participado en filmes como **Salvaje inocencia, Quiéreme s te atreves, Process, Les invisibles, Pause, La chaqueta de piel de ciervo, Éléonore, Estamos hechos para entendernos, Sans toi, Coma, Fumar provoca tos, The Beast (La bestia)…**
PABLO PAULY es un actor que ha colaborado en películas como **Las cartas de amor no existen, Con todas nuestras fuerzas, La doctora de Brest, Las invisibles, la Crónica Francesa, …Y muere porque te toca, Tres noches por semana, Borgo, Garder ton nom…**