

EL AGENTE SECRETO

(O agente secreto)
una película de KLEBER MENDONÇA FILHO



FESTIVAL DE CANNES

Mejor dirección, mejor actor (Wagner Moura) y premio FIPRESCI.



GLOBOS DE ORO

Mejor actor y mejor película de habla no inglesa.

SINOPSIS

Brasil, 1977. Hace mucho que Marcelo, profesor y especialista en tecnología, de unos cuarenta años, empezó a huir. Regresa a su ciudad natal, Recife, la semana del carnaval con la esperanza de reunirse con su hijo, pero no tarda en darse cuenta de que la ciudad no tiene nada que ver con el tranquilo refugio que busca.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KLEBER MENDONÇA FILHO	Fotografía	EVGENIA ALEXANDROVA	Una producción de CINEMASCÓPIO PRODUÇÕES, ITAPOAN, MK2 FILMS, LEMMING FILM, ONE TWO FILMS Y ARTE FRANCE CINÉMA.
Guion	KLEBER MENDONÇA FILHO	Montaje	MATHEUS FARIAS	
Producción	EMILIE LESCLAUX	Música	EDUARDO SERRANO	
	KLEBER MENDONÇA FILHO WAGNER MOURA BRENT TRAVERS		MATEUS ALVES TOMAZ ALVES SOUZA	

Distribuida por ELÁSTICA FILMS Y LA AVENTURA AUDIOVISUAL

FICHA ARTÍSTICA

Marcelo	WAGNER MOURA	Alexandre	CARLOS FRANCISCO	Claudia	HERMILA GUEDES
Elza	MARIA FERNANDA CANDIDO	Fatima	ALICE CARVALHO	Sergio	IGOR DE ARAUJO
Bobby	GABRIEL LEONE	Euclides	ROBERIO DIOGENES		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Brasil, Francia, Países Bajos y Alemania	V.O. en portugués, alemán e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 20 de febrero de 2026	
Año de producción:	2025	Duración: 158 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5604

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL AGENTE SECRETO (O agente secreto) una película de KLEBER MENDONÇA FILHO

EL DIRECTOR

KLEBER MENDONÇA FILHO es un director, guionista y montador de Recife (Brasil). Tras varios cortometrajes y el documental *Critico*, debutó con *O Soma o Redor*. Es autor de *Doña Clara*, *Bacurau*, *Bacurau no Mapa*, *Retratos fantasmas...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Lleva mucho pensando en esta película? Da la impresión de conversar con muchos de sus trabajos anteriores. Muchísimo tiempo. Al principio había pensado el título para una historia diferente; intenté escribirla, pero nunca funcionó muy bien como guion. No descarté el guion y seguí trabajando en otras ideas. En realidad, nace de una mezcla de impulsos muy diversos. Me apetecía hacer algo parecido a un thriller; también estaba el reto de volver atrás en el tiempo y dirigir una película de época, algo que nunca había hecho si exceptuamos una secuencia en *Aquarius*; además, trabajar durante siete años con documentos y archivos para realizar *Retratos fantasmas* tuvo mucho que ver.

¿Cuándo decidió que la película transcurriría en 1977?

Creo que es el primer año del que me acuerdo realmente, y eso por varias razones. Hubo una crisis familiar, mi madre estaba enferma, y mi tío más joven nos sacaba mucho a mi hermano y a mí, alejándonos de los problemas. Nos pasábamos la vida en el cine. Fue una época cinematográfica intensa, pero no entendí hasta mucho después a qué se debía. Las películas de entonces me ayudaron a cimentar mis recuerdos de 1977. Si hubiera rodado una película situada en 1877, me habría documentado de otra forma. Pero recuerdo los olores de 1977, la textura del tiempo, cómo era Brasil. Han pasado 50 años y han cambiado muchas cosas; es irónico, pero el comportamiento de la sociedad los últimos diez años me hace pensar que hemos vuelto atrás. Lo vi en Brasil y lo veo ahora en Estados Unidos, es un teatro del absurdo. En apariencia todo gira en torno a la justicia, pero la justicia se interpreta en un escenario, y eso me asusta. Muchos se comportan de forma teatral porque se supone que interpretan los papeles que les han encargado. La situación en Brasil ha mejorado, pero entre 2016 y 2022 fue todo muy extraño. De pronto, como cineasta, estaba debajo de los focos, me daban un micrófono y debía contestar. Me sentía un poco como un agente, pasaba del papel del artista que había realizado la película a interpretar al diplomático cuyas palabras no son del todo bienvenidas. Algunas personas me protegían, otras me atacaban abiertamente. De ahí surgieron algunas de las ideas para la película, aunque transcurre en 1977.

En relación con anteriores películas que hablan de política, concretamente del legado de la dictadura militar, que duró desde 1964 a 1985, ¿cómo pensó en *El agente secreto*?

Cuando mencionaba que la película transcurriría en 1977, la primera palabra que pronunciaba era "dictadura". No pasa nada, pero en el cine brasileño, como también en el argentino, hay un subgénero de cine de dictadura. El resto residía en hacer una película acerca de la lógica de esa época sin por eso rellenar todas las casillas de la película de dictadura. No estoy en contra de estas películas. De hecho, Walter Salles ha hecho una preciosa y fortísima película sobre esto. Aun estoy aquí, que fue milagrosa a la hora de dar a conocer este momento histórico a muchos jóvenes. Pero mi película se basa mucho más en la atmósfera, los recuerdos. Me interesa la lógica de las cosas, la lógica de Brasil, o la lógica de estar enamorado del cine, y aquí he querido captar la lógica de ese periodo.

¿Diría que hay algo en la secuencia de apertura que cristaliza la lógica que acaba de mencionar?

Sí, recuerdo muchas situaciones de niño en las que vi a personas muertas en la calle, víctimas de la violencia. Sabemos que hoy la sociedad sigue siendo violenta, pero ya no se ve a gente muerta en la calle como si fuera normal. La situación de arranque de la película es inventada, pero recuerdo historias de personas a las que se olvidó, cuyo cadáver nunca se recogió porque era fiesta nacional, sobre todo si estábamos en carnaval. Es un momento asombroso, pero también una locura. Algunos espectadores no entienden por qué se me ha ocurrido colocar un cadáver tirado en el suelo, pero es un lugar perdido de una época en que las comunicaciones no funcionaban muy bien, la policía no daba abasto o sencillamente, estaban hartos. Para mí, la secuencia tiene lógica. La lógica de las diversas sociedades me fascina. Damos por supuestas muchas cosas, pero cada vez que viajamos, que cambiamos de paisaje, nos enfrentamos a una lógica diferente.

EL REPARTO

WAGNER MOURA es un actor, productor y director brasileño conocido por su participación en *Tropa de elite*, *Elysium*, *Praia do futuro*; *Río, te amo*; *Trash*, *ladrones de esperanza*; *La red avispa*, *Sergio*, *El agente invisible*, *Civil War...*

MARIA FERNANDA CANDIDO es una actriz y guionista que ha participado en películas como *La habitación de las maravillas*, *Vermelho Monet*, *Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore*, *El traidor*, *Apareida: O Milagre...*

GABRIEL LEONE es un actor. Ha trabajado en filmes como *Barba Ensopada de Sangue*, *Ferrari*, *O Rio do Desejo*, *Duetto*, *Piedade*, *Garoto...*

CARLOS FRANCISCO es un actor y director que ha colaborado en *El hijo de mil hombres*, *Morte e Vida Madalena*, *Suçarana*, *Entierro a sus muertos*, *Mars One*, *Rio Doce*, *Bacurau...*

