


LA TARTA DEL PRESIDENTE

(Mamlaket Al-Qasab)
una película de HASAN HADI



 **FESTIVAL DE CANNES**
Cámara de Oro a la mejor ópera prima

 **FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**
Sección Perla

SINOPSIS

Ambientada en el Irak de los años 90, **La tarta del presidente** sigue las peripecias de Lamia, una niña de nueve años que con su gallo Hindi a cuestas debe conseguir los ingredientes para prepararle una tarta de cumpleaños a Saddam Husein.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HASAN HADI	Fotografía	TUDOR VLADIMIR PANDURU	Una producción de MAIDEN VOYAGE, MISSING PIECE, SPARK FEATURES y WORKING BARN PRODUCTIONS.
Guion	HASAN HADI	Montaje	ANDU RADU	
Producción	LEAH CHEN BAKER			

Distribuida por ATALANTE CINEMA

FICHA ARTÍSTICA

Lamia Saeed	BANEEN AHMED NAYYEF SAJAD MOHAMAD QASEM	Bibi	WAHEED THABET KHREIBAT	Jasim	RAHIM AIHAJ
-------------	--	------	------------------------	-------	-------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Irak, Catar y EE.UU.	V.O. en árabe con subtítulos en castellano.
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	6 de febrero de 2026	
Año de producción:		Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5598

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA TARTA DEL PRESIDENTE (Mamlaket Al-Qasab) una película de HASAN HADI

EL DIRECTOR

HASAN HADI es un director, guionista y montador que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

El punto de partida de la historia es sorprendente: un pastel de cumpleaños se convierte en una cuestión de vida o muerte. ¿De dónde sale la idea?

Se remonta a mis recuerdos de infancia en Irak, bajo el régimen de Saddam Huseín. Todos los años, nuestro profesor entraba en clase con un cuenco y nos pedía que pusiéramos nuestros nombres en él. Después lo echaba a suertes y el alumno elegido tenía que preparar la tarta de cumpleaños del presidente. Luego se elegía a otros alumnos para que se ocuparan de la fruta, la decoración, los productos de limpieza, las flores... Un año, me eligieron a mí para llevar las flores. Creo que aún conservo una foto mía con el ramo en la mano y recuerdo el alivio de mi familia: solo tenía que encontrar las flores. Por supuesto, en aquellos días, la corrupción estaba en todas partes debido a las sanciones. Bastaba con hacerle un favor al profesor -arreglarle la bicicleta, cortarle el pelo- para librarse de la lotería. Y entonces sobrevivías. Pero si no podías hacer eso, tus posibilidades disminuían.

¿Qué le llevó a convertir ese recuerdo personal en su primer largometraje? ¿Cómo fue el proceso de escritura del guion?

Para mi primer largometraje, quería abordar un tema, un mundo, una época y unos personajes que me fueran familiares. Estaba decidido a utilizar ese material personal para hacer una película sobre ese periodo en Irak: mostrar la vida cotidiana de la gente, pero sobre todo destacar el poder del amor y la amistad. No fue fácil y sabía que los retos serían inmensos: una película de época, con niños, actores no profesionales, dirigir multitudes... Pero tenía la sensación de que este proyecto estaba hecho para mí. En árabe, tenemos una palabra para eso: maktoob, que significa "está escrito" o "es el destino". Es decir, que hay cosas que llevas dentro y no hay forma de escapar de ellas. Escribir no me llevó mucho tiempo. Conocía el mundo y los personajes sobre los que quería escribir, lo que facilitó las cosas. Desde el principio, supe también que quería tender a la fábula, pero conservando un elemento de realismo en la historia. Al final, llegué a una versión del guion que me pareció completa. Pero cuando empecé la preparación y el casting, casi dejé de lado el guion para dejarme llevar e impregnar por la realidad circundante y lo inesperado. En cierto momento tuve la impresión de que hacer esta película era como montar un caballo salvaje: si dejaba que las condiciones externas o el animal tomaran el control, sería un desastre; pero si intentaba controlarlo todo y domar al caballo, me desarmaría y sería un fracaso total. Así que tuve que encontrar un sutil equilibrio entre aceptar lo inesperado, incluso los accidentes, y saber utilizarlos para alimentar la historia y dar vida al guion.

Me encanta la metáfora del caballo salvaje. ¿Puede darme un ejemplo concreto de qué entiende por "dejar de lado el guion" y dejarse llevar por la realidad?

Uno escribe lo que cree que es el guion "perfecto": escenas bien construidas, diálogos precisos, ritmo eficaz, progresión emocional fluida. Entonces la realidad te golpea en la cara y te obliga a hacer ajustes, a veces drásticos. Así que tienes dos opciones: no cambiar nada del guion, a riesgo de hacer una película inerte, o aceptar que los imprevistos de la vida interfieran en el guion. Cuando eres director, abandonar un guion en el que se ha trabajado durante años es una prueba extremadamente difícil. Pero a veces es la única manera de permitir que la película se desarrolle.

Pienso, por ejemplo, en la escena nocturna entre Lamia y Saeed al final de la película. Sobre el papel, era una secuencia decisiva, salpicada de diálogos y momentos de juego. La había preparado cuidadosamente, convencido de su importancia para hacer avanzar su relación. El día del rodaje, los dos jóvenes actores estaban agotados y casi dormidos cuando llegó la hora de rodar. Miré a mi alrededor, completamente perdido: la planificación era apretada, cada minuto contaba. Y me di cuenta de que podíamos prescindir de todos los diálogos. Al final, nos limitamos a filmar a nuestros pequeños actores tal y como eran: Saeed, profundamente dormido, Lamia medio despierta, el silencio solo roto por el crepitar de las llamas de fondo. Y todo pareció encajar a la perfección.

La película se rodó íntegramente en Irak. ¿Requirió mucho trabajo de reconstrucción y producción, ya que se ambienta en los años 90?

Es la primera película iraquí rodada en Irak que aborda ese periodo histórico. Así que era esencial recrear los años 90 de manera auténtica y creíble. Rodamos en escenarios reales, sobre todo en las marismas de Mesopotamia, consideradas la cuna de la civilización y de la epopeya de Gilgamesh. La gente allí vive como hace miles de años. Los lugares donde se rodó la película tienen un papel fundamental.

EL REPARTO

BANEEN AHMED NAYYEF es una actriz que debuta en esta película.

SAJAD MOHAMAD QASEM es un actor que debuta en esta película.

WAHEED THABET KHREIBAT es una actriz que debuta en esta película.

RAHIM AIHAJ es un actor que debuta en esta película.

