

IBERIA, NATURALEZA INFINITA

una película de ARTURO MENOR



SINOPSIS

Un águila real, expulsada de su territorio, emprende una aventura de supervivencia a lo largo y ancho de la península ibérica. Partiendo desde las altas cumbres de la cordillera cantábrica, surcará los cielos en un periplo lleno de historias sorprendentes, hasta establecerse definitivamente en un nuevo territorio en las sierras Béticas. Un relato en el que estará acompañado por algunas de las especies más emblemáticas de nuestra fauna como el quebrantahuesos, el urogallo, el sisón, el visón europeo y el oso, entre otras.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ARTURO MENOR	Fotografía	ARTURO MENOR	Una producción de ACAJÚ COMUNICACIÓN
Guión	ARTURO MENOR	Montaje	JOSÉ M. G. MOYANO	AMBIENTAL
Producción	CRISTINA MENOR		MANUEL TERCEÑO	Distribuida por WANDA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Narrador JESÚS OLMEDO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de marzo de 2023	
Año de producción:	2023	Duración:	75 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4903

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



IBERIA, NATURALEZA INFINITA una película de ARTURO MENOR

EL DIRECTOR

ARTURO MENOR es un director, guionista y director de fotografía que debuta con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El viaje de un águila real

'IBERIA, NATURALEZA INFINITA' / Arturo Menor muestra la naturaleza siguiendo el viaje de un águila real desde la cordillera cantábrica hasta establecerse en un nuevo territorio. www.cinesrenoir.com

En 2014, el mismo equipo que ahora lidera Arturo Menor, estrenó la película documental WildMed, el último bosque mediterráneo. El trabajo conquistó muchos reconocimientos dentro y fuera de España y más de cincuenta millones de personas en todo el mundo lo vieron. El éxito animó el siguiente proyecto - Barbacana, la huella del lobo- y este nuevo, Iberia, naturaleza infinita.

En él, se hace un recorrido fascinante por la naturaleza ibérica, a vista de águila real. La cámara sigue a un ejemplar de águila real que ha sido desterrada de su territorio y debe viajar en busca de un nuevo lugar donde asentarse. Un recorrido que comienza en la cordillera cantábrica y que, a medida que avanza, permite mostrar otras especies y mucha naturaleza. El filme muestra los principales ecosistemas ibéricos desde el punto de vista de un águila real, "en un recorrido que surcará los cielos de nuestros espacios naturales de norte a sur. Todo ello filmado con la más innovadora tecnología de cine digital y con las herramientas más avanzadas de rodaje aéreo".

El equipo con el que ha trabajado Arturo Menor ha estado formado, entre otros, por el montador José M.G. Moyano, ganador de un premio Goya por su trabajo en La isla mínima; el sonido ha sido registrado y editado por Carlos de Hita, uno de los más reconocidos sonidistas de naturaleza de España, y la mezcla ha sido ejecutada por Jorge Marín, premiado con un Goya por su trabajo en Tres días.

Además, Jua Ventura se ha ocupado del color y de los efectos visuales, Iván Merino ha sido el piloto FPV y se ha contado con el asesoramiento del zoólogo Juan Luis malpartida. El narrador de toda la experiencia es Jesús Olmedo.

