

TURNO DE GUARDIA ^(Heldin)

una película de PETRA BIONDINA VOLPE



PREMIOS DEL CINE EUROPEO EFA
Nominada a la mejor actriz (Leonie Benesch)

SINOPSIS

La enfermera Floria ejerce su profesión con pasión y rigor. Incluso en medio del caos, escucha siempre a sus pacientes y acude de inmediato a las urgencias... O casi siempre, porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Ese día falta una compañera en una planta completa y con demasiados pacientes, por lo que a medida que avanza el turno, Floria se enfrenta cada vez más a una lucha desesperada contra el tiempo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PETRA BIONDINA VOLPE	Fotografía	JUDITH KAUFMANN	Una producción de ZODIAC PICTURES, MMC ZODIAC, SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN Y SRG SSR IDÉE SUISSE.
Guion	PETRA BIONDINA VOLPE	Montaje	HANSJÖRG WEIßBRICH	
Producción	LUKAS HOBI RETO SCHÄRLI	Música	EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH	

Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Floria	LEONIE BENESCH	Jan	ALIREZA BAYRAM	Amelie	SELMA
Bea	SONJA RIESEN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Suiza y Alemania	V.O. en alemán, turco y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de enero de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5589

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

TURNO DE GUARDIA (Heldin) una película de PETRA BIONDINA VOLPE

LA DIRECTORA

PETRA BIONDINA VOLPE es una directora y guionista suiza, autora de Traumland, El orden divino...

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Describes Turno de guardia como una declaración de amor al personal de enfermería. ¿Qué fue lo que desencadenó este proyecto y qué era especialmente importante para ti durante la investigación y el rodaje? El tema de los cuidados me interesa desde hace muchos años. Viví durante mucho tiempo con una enfermera y fui testigo cada día de lo que experimentaba en su trabajo —lo bueno y lo malo—, que sobre todo tenía que ver con unas condiciones cada vez más difíciles. En mi opinión, esta debería ser una de las profesiones más valoradas y respetadas de nuestra sociedad. Las personas que cuidan de nosotros cuando estamos enfermos o mayores, cuando somos más vulnerables, asumen a diario una enorme responsabilidad. Por eso quise hacer una película que rindiera homenaje a esta profesión.

¿Por qué la actriz alemana Leonie Benesch era la persona adecuada para interpretar a Floria?

Buscaba a una actriz con una presencia natural y que pudiera aprender a realizar las tareas de enfermería con tal naturalidad que pareciera que llevaba más de una década ejerciendo. Como vivo en Estados Unidos, el casting con Leonie se hizo por Zoom. En el momento en que apareció en pantalla y pronunció su primera frase como Floria, supe que era ella. Fue un momento verdaderamente mágico: encarnaba al personaje que llevaba tanto tiempo imaginando, lo completó y lo hizo perfecto de inmediato. El futuro de la enfermería es sombrío: en Suiza habrá un déficit de 40.000 profesionales de aquí a 2040.

Tu película muestra de forma muy clara lo que significa en la práctica ese concepto tan abstracto de “escasez de personal”. ¿Cómo esperas que reaccione el público ante Turno de guardia?

Espero que la película sea entretenida, porque te lleva en una especie de montaña rusa. Pero, al mismo tiempo, muestra lo que supone trabajar en esta profesión. Para muchas personas, una enfermera o un enfermero está presente al inicio de su vida, pero también al final. A menudo son las primeras y últimas personas que nos tocan. Normalmente los encontramos cuando nuestra vida, o la de alguien cercano, atraviesa una situación de crisis. Me gustaría recordar al público lo agradecidos que podemos estar de tener a nuestro lado, en ese momento, a alguien profesional y empático. Y deberíamos ser conscientes de que su lucha por mejores condiciones laborales también es nuestra lucha: todas y todos somos potenciales pacientes.

En Turno de guardia el público vive el día a día de Floria de manera directa y trepidante, y su carrera contrarreloj provoca incluso un desasosiego físico en quien la ve. ¿Cómo surgió esta idea de plantear la película así?

Llevaba tiempo buscando un enfoque adecuado para este tema. Durante mi investigación, me encontré con el libro “Nuestra profesión no es el problema, son las condiciones”, de la enfermera alemana Madeline Calvelage. En él describe con gran viveza un turno de noche ordinario, y me atrapó por completo. En apenas cinco minutos, mi corazón latía a toda velocidad. Se leía con la tensión de una novela de suspense, a pesar de que narraba la rutina diaria de la enfermería. Esto me inspiró para crear una película que contara la historia de un solo turno desde la perspectiva de una enfermera, pensada para atrapar al público en un nivel visceral y físico. Desarrollar los personajes y diseñar una estructura que condujera a una escalada dramática convincente fue un proceso largo y meditado. Optamos deliberadamente por mantener esa perspectiva inmersiva de principio a fin. Hubo mucho cuidado en encontrar la manera de narrar la historia para que el espectador sienta que es la propia enfermera, experimentando en primera persona toda la intensidad.

EL REPARTO

LEONIE BENESCH es una actriz que ha trabajado en Beautiful Bitch, La cinta blanca, Picco, Colors in the Dark, Brüderlein, Saniye, Brecht, El profesor de persa, Sala de profesores, Septiembre 5...

SONJA RIESEN es una actriz que ha participado en Eine weiße Taube, Dr. Dillebach Kari, Der Goalieb in ig, Der grosse Sommer...

ALIREZA BAYRAM es un actor presente en filmes como Alle reden übers Wetter, El final de la verdad, Teheran Tabu...

