

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

una película de JIM JARMUSCH



 FESTIVAL DE VENECIA
León de Oro

SINOPSIS

Tres historias sobre relaciones distantes entre padres e hijos. Todas tienen lugar en la actualidad, pero cada una en un país diferente.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JIM JARMUSCH	Fotografía	ATILLA SALIH YÜCER FREDERICK ELMES YORICK LE SAUX AFFONSO GONÇALVES JIM JARMUSCH	Una producción de MUBI, THE APARTMENT, CG CINÉMA, ANIMAL KINGDOM, FÍS ÉIREANN/SCREEN, SCREEN IRELAND, TYM PRODUCTIONS, BADJETLAG, CINEMA INUTILE, COFILOISIRS, LES FILMS DU LOSANGE, WELTKINO FILMVERLEIH, SAINT LAURENT, EXOSKELETON.
Guion	JIM JARMUSCH			
Producción	JOSHUA ASTRACHAN CHARLES GILLIBERT CARTER LOGAN	Montaje Música		

Distribuida por AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Padre	TOM WAITS	Madre	CHARLOTTE RAMPLING	Jeanette	SARAH GREENE
Jeff	ADAM DRIVER	Timothée	CATE BLANCHETT	Skye	INDYA MOORE
Emily	MAYIM BIALIK	Lilith	VICKY KRIEPS		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: EE.UU., Italia, Francia, Irlanda y Alemania	V.O. en inglés, francés e italiano con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital		
Año de producción:	2025	Fecha de estreno: 24 de diciembre de 2025 Duración: 110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5579

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



FATHER MOTHER SISTER BROTHER una película de JIM JARMUSCH

EL DIRECTOR

JIM JARMUSCH es un veterano y prestigioso director y guionista, referente del cine independiente americano. Algunas de las películas de su filmografía son *Ghost Dog*, *El camino del samurái*, *Flores rotas*, *Bajo el peso de la ley*, *Extraños en el Paraíso*, *Coffee and Cigarettes*, *Noche en la Tierra*, *Solo los amantes sobreviven*, *Gimme Danger*, *Paterson*, *Los muertos no mueren...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en eyeforfilm. Por Anne-Katrin Titze)

Jim Jarmusch: "Pensé que sería genial hacer una película con Tom Waits como el padre de Adam Driver"

Lo último de Jarmusch llega en forma de tríptico. En el primer segmento, un padre, interpretado por Tom Waits, recibe la visita de sus dos hijos, Jeff (Adam Driver) y Emily (Mayim Bialik). Hacía tiempo que no se veían, y mientras acompañamos a los "niños" en coche, rumbo a una casa aislada junto a un río, los escuchamos contándose lo desconcertados que están con respecto a la situación financiera y las condiciones de vida de su padre.

Por casualidad, resulta que todos decidieron usar tonos borgoña para sus respectivos suéteres: una broma recurrente de magia de coordinación de colores aparentemente genética que se repite a lo largo de toda la película. Al igual que el cliché del agua. Jeff se pregunta si se permite brindar con ella. (¡No!) Lo hacen de todos modos y surge la misma pregunta sobre el té y el café.

En muchas ocasiones, el público puede percibir algo, cuestionarlo, solo para descubrir que los personajes se preguntan lo mismo en voz alta unos minutos después. El ritmo es impecable y divertido, y papá, que luce lo que él llama un Rolex falso y se ofrece a cocinar un plato favorito de la infancia, llamado Pollo Galleta, puede no ser del todo lo que parece.

El segundo capítulo nos sitúa en Irlanda, en casa de una famosa escritora, interpretada por Charlotte Rampling, en una conversación telefónica con su terapeuta, preparándose mentalmente para la visita anual de sus dos hijas, tan distintas entre sí. Timothea (Cate Blanchett) tiene problemas con el coche de camino y Lilith (Vicky Krieps) llega allí en coche con su novia secreta, de la que finge que es su conductora de Uber.

La mesa parece la versión irlandesa de los pasteles y dulces María Antonieta de Sofia Coppola (con el siempre impactante pastel de tablero de ajedrez de Battenberg incluido), pero la conversación entre las tres mujeres tan dispares es difícilmente más incómoda. En cierto modo, se asemejan a los cuadrados rosas y amarillos, finamente separados, también por el mazapán maternal que los envuelve durante este breve instante.

El episodio final presenta a Skye (Indya Moore) y Billy (Luka Sabbat), hermanos que regresan tras la repentina muerte de sus padres al apartamento vacío de París donde crecieron. Primero se detienen a tomar un café para recuperar fuerzas, especialmente Skye, ya que fue su hermano quien vació el lugar y tiene algunos objetos para mostrarle. Hay fotos, dibujos infantiles, el Rolex (patrocinador del NYFF) del abuelo y las gafas de sol de estrella de cine de mamá. Además, varios certificados de nacimiento e identificaciones falsas.

¿Cuánto conoces realmente a tus padres? ¿Con qué frecuencia sacamos conclusiones precipitadas que resultan ser completamente falsas? Estas son las preguntas que plantea **Father Mother Sister Brother**. Cómo se sintió el elenco al trabajar con Jarmusch en esta película es lo que comentaron durante la conferencia de prensa del Festival de Cine de Nueva York antes del estreno norteamericano:

Jim Jarmusch: Pensé que sería genial hacer una película con Tom Waits como el padre de Adam Driver. De hecho, eso fue lo que me impulsó a escribir la historia. Mayim Bialik era presentadora de Jeopardy, y yo soy un poco friki de Jeopardy, así que no la había visto actuar. Es una actriz de televisión famosa, ¿verdad? Pero pensé: "¡Guau! Ese personaje de presentadora de Jeopardy podría ser cercano a la hermana". Entonces empecé a pensar en la historia de la madre y en Cate y Vicky. Reuní todos los detalles y luego escribí muy rápido, como en un mes. Es como recopilar ideas tan dispares que aún no tengo claro cómo conectar los puntos. Había trabajado con todos antes, excepto con Charlotte Rampling, pero era fan. Así que escribí para todos estos actores. Luego tuve que convencerlos para que lo hicieran. Pero lo conseguí.

Tom Waits: Bueno, sí, Jim y yo habíamos hecho muchas películas juntos. No sé en qué aspectos contribuyo realmente, pero sí aporto algo de mí. Que es lo que se supone que uno debe hacer. Pero lo pasé bien. Me levanté terriblemente temprano por la mañana. Eso es lo único que me gustaría corregir en el futuro. Pero Adam y yo lo pasamos bien. Fue genial. Casi sin esfuerzo.

Adam Driver: Nos conocimos brevemente en *Los muertos no mueren*. En mi caso, Jim, siempre que me llama para cualquier cosa, estoy disponible, sea lo que sea. Podría ser papel pintado, y me interesaría. Es uno de mis directores favoritos de todos los tiempos. Es una de mis personas favoritas, así que no había duda. Y el reparto, haciéndolo con Tom, es increíble, un actor increíble.

Vicky Krieps: Trabajar con Jim fue muy especial, además de que es mi ídolo de todos los tiempos, y no puedo ni empezar a describir lo que significa para alguien como yo que Jim Jarmusch me haya invitado a participar en su película. Hacer la película fue como solíamos hacer películas a los 15 años, y creo que esa es quizás la clave para hacer una buena película. Es cuando eres tan honesto que sabes que hacer una película es simplemente hacer una película. Pero hacer una película como un estudiante o un niño significa que intentas sinceramente absorber todo lo que realmente está ahí, en el momento en que estás ahí. Y creo que eso es lo que Jim está haciendo. No intenta convertirlo en ciencia ni convertirlo en algo nuevo o en su próxima película. Es simplemente una película, y al ser solo una película, se convierte en algo para todos. Y deja atrás el ego y la firma. Se convierte en música y poesía al mismo tiempo que es una película.

EL REPARTO

TOM WAITS es un músico y actor que, entre otras películas, ha participado en *Rebeldes*, *La ley de la calle*, *Cotton Club*, *Bajo el peso de la ley*, *Jugando en los campos del Señor*, *Drácula* de Bram Stoker, *Short Cuts – Vidas cruzadas*, *Café y cigarrillos: algún lugar en California*, *Mistery Men*, *Domino*, *El imaginario del Doctor Parnassus*, *El libro de Eli*, *Siete psicópatas*, *La balada de Buster Scruggs*, *Los muertos no mueren*, *Licorice Pizza*, *Frontera de fuego...*

ADAM DRIVER es un actor de San Diego. Ha trabajado en películas como *A propósito de Llewyn Davies*, *Frances Ha*, *Ahí os quedáis*, *Amigos de más*, *El viaje de tu vida*, *Lincoln*, *Mientras seamos jóvenes*, *Star Wars: episodio VII – El despertar de la fuerza*, *Paterson*, *Silencio*, *La suerte de los Logan*, *Star Wars: episodio VIII. Los últimos jedi*, *El hombre que mató a Don Quijote*, *Infiltrado en el KKKlan*, *Los muertos no mueren*, *Historia de un matrimonio*, *Star Wars: el ascenso de Skywalker*, *Annette*, *El último duelo*, *La casa Gucci*, *Ruido de fondo*, *65*, *Ferrari*, *Megalópolis...*

MAYIM BIALIK es una actriz, directora y productora que ha participado en *Like Father, Like Son; Master of a Good Name*, *The Chicago 8...*

CHARLOTTE RAMPLING es una actriz británica. Ha trabajado en numerosas películas, entre ellas en 45 años, *Joven y bonita*, *Tren de noche a Lisboa*, *Melancolía*, *Nunca me abandones*, *Swimming Pool*, *Bajo la arena*, *Una llamada a medianoche*, *El corazón del ángel*, *Veredicto final*, *El portero de noche*, *El sentido de un final*, *Hannah*, *Todo ha ido bien*, *Benedetta*, *Dune*, *Dune: parte dos*, *El último suspiro...*

