

EL SENDERO DE LA SAL

(The Salt Path)
una película de MARIANNE ELLIOTT



SINOPSIS

Inspirada en hechos reales y basada en la novela best-seller homónima, **El sendero de la sal** narra la emotiva y esperanzadora historia de una pareja cuya conexión con la naturaleza les ayuda a superar la adversidad y a reencontrarse el uno con el otro. Tras perder su hogar y su medio de vida, decide emprender impulsivamente un recorrido de más de 1.000 kilómetros a lo largo de la costa suroeste de Inglaterra, un viaje especialmente difícil tras el reciente diagnóstico del marido con una enfermedad neurodegenerativa.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARIANNE ELLIOTT		STEPHEN WOOLLEY	Una producción de NUMBER 9 FILMS,
Guion	REBECCA LENKIEWICZ	Fotografía	HÉLÈNE LOUVART	BBC FILM, ELLIOTT & HARPER, LIPSYNC
Sobre el libro de	RAYNOR WINN	Montaje	GARETH C. SCALES	PRODUCTIONS, ROCKET SCIENCE, LOCATION
Producción	ELIZABETH KARLSEN		LUCIA ZUCCHETTI	SAFETY Y SHADOWPLAY FEATURES.
	BEATRIZ LEVIN	Música	CHRIS ROE	
	LLOYD LEVIN			Distribuida por ADSO FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Raynor Winn	GILLIAN ANDERSON	Dog Walker	DENIS LILL	Tom Winn	TUCKER ST. IVANY
Moth Winn	JASON ISAACS	Rowan Winn	REBECCA INESON		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de enero de 2026	
Año de producción:	2024	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5591

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL SENDERO DE LA SAL (The Salt Path) una película de MARIANNE ELLIOTT

LA DIRECTORA

MARIANNE ELLIOTT es una directora que debuta en el largometraje de ficción con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en The Au Review. Por Peter Gray)

“Me siento cambiada porque soy más consciente de la importancia de la naturaleza”

El sendero de la sal es la profunda historia real de los esposos Raynor y Moth Winn (interpretados por Gillian Anderson y Jason Isaacs, respectivamente) y su travesía de 1.015 kilómetros por la hermosa pero accidentada costa de Cornualles, Devon y Dorset. Tras ser expulsados a la fuerza de su hogar, toman la desesperada decisión de caminar con la esperanza de encontrar consuelo y aceptación en la naturaleza. Con recursos limitados, solo una tienda de campaña y lo esencial entre ellos, cada paso del camino es un testimonio de su creciente fuerza y determinación. **El Sendero de la Sal** es un viaje emocionante, desafiante y liberador a partes iguales. Un retrato del hogar, de cómo se puede perder y redescubrir de las maneras más inesperadas.

Basada en el exitoso libro de Raynor Winn y dirigida por Marianne Elliott, cuatro veces ganadora del premio Tony, **El sendero de la sal** es un viaje cinematográfico inmersivo que vale la pena disfrutar. Y para celebrar su estreno, Peter Gray conversó con Elliott sobre lo que aprendió sobre sí misma como directora en su transición del teatro a la gran pantalla, la importancia de la autenticidad y cómo supo que había encontrado a su Raynor y Moth en Gillian Anderson y Jason Isaacs.

En una película como El sendero de la sal se aborda el duelo, la resiliencia y la reinención. ¿Tomó alguna decisión específica como directora para exteriorizar el viaje interior que se está desarrollando sin recurrir al diálogo?

Sí. Como soy directora de teatro y llevo unos 5000 años haciéndolo (risas), soy muy consciente de que el teatro se basa en la palabra. La palabra es dios. El escritor es dios. Lo que dices es lo más importante. Tenía muy claro que no quería hacer una película teatral. Quería una película con muy pocos diálogos, y no fue así como llegué a hacer **El sendero de la sal**, la verdad, pero no habría hecho una película sin un gran requisito cinematográfico.

El sendero de la costa suroeste es un personaje en sí mismo. ¿Cómo fue trabajar con tu directora de fotografía, Hélène Louvart, para capturar el poder transformador del paisaje? ¿Cómo encontraste la manera de llevarlo a la pantalla y mantener su autenticidad?

Me alegra mucho que hayas dicho eso, porque solía decirle a la gente todo el tiempo, mientras desarrollaba la historia, que la naturaleza tiene que ser un tercer personaje. La gente me preguntaba de qué estaba hablando. Así que me alegra mucho que eso fuera lo que pensabas. Fueron años de trabajo en el guion, trabajando con Rebecca Lenkiewicz (guionista), estando en el camino yo misma y entendiendo lo impredecible que es. Doblas una esquina y de repente te encuentras con un paisaje completamente diferente. Una hora hace sol. La siguiente hora llueve a cántaros. Disculpa mi francés, pero te jode por completo. No tienes el control en absoluto. Eres muy consciente de la majestuosidad y la grandeza de la naturaleza, aunque estés en pequeñas islas inglesas. Es un mundo vasto y épico.

Al final, no puedes evitar pensar que tus problemas, por terribles que sean, son un poco menores de lo que pensabas. Así que trabajar con Hélène, meses antes de la preproducción, se trataba de eso. Se trataba de la imprevisibilidad de esta criatura salvaje que es la naturaleza, jugando con nuestros personajes, y ¿cómo lo mostramos en cámara? Al principio caminan y no hablan en sus propias burbujas, y luego empiezan a mirar hacia arriba y a asimilarlo todo, porque es inevitable. Hay un momento en la película en que eso sucede, que es la primera toma con dron, que es cuando el formato cambia. En el cine, simplemente se amplía y luego se amplía durante el resto de la película. Se trataba del renacimiento. Estas personas estaban renaciendo. Literalmente se transfiguraron y pasaron por un proceso donde fueron conmovidos hasta la médula y luego recibieron una belleza tan absoluta que no pudieron evitar disfrutar del momento.

EL REPARTO

GILLIAN ANDERSON es una actriz y productora. Ha colaborado en filmes como *Expediente X*, *La caza*, *El último rey de Escocia*, *Casa desolada*, *Alas blancas*, *La gran exclusiva*...

JASON ISAACS es un productor y actor británico que ha trabajado en películas como *Dragonheart*, *Horizonte final*, *Todo por amor*, *El patriota*, *Black Hawk derribado*, *Resident Evil*, *Harry Potter y la cámara secreta*, *Nueve vidas*, *Historia de un secuestro*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, *Harry Potter y la Orden del Fénix*, *Harry Potter y el misterio del príncipe*, *Green Zone: distrito protegido*, *Sin salida*, *Corazones de acero*, *Infiltrado*, *La cura del bienestar*, *La muerte de Stalin*, *Hotel Bombay*, *El arma del engaño*, *No mires*, *Mass*, *Streamline*, *Agent Game*, *El viaje a París de la señora Harris*...

