

ADAM

una película de MARYAM TOUZANI



SINOPSIS

Abla regenta una humilde pastelería en su propia vivienda de Casablanca, donde vive sola con Warda, su hija de 8 años. Su rutina, dictada por el trabajo y las labores domésticas, se ve un día interrumpida cuando alguien llama a su puerta. Se trata de Samia, una joven embarazada que busca empleo y techo. A la pequeña le atrae la recién llegada desde el primer momento, pero la madre se opone inicialmente a acoger a la extraña en su casa. Poco a poco, sin embargo, la determinación de Abla va cediendo y la llegada de Samia les abre a las tres la posibilidad de una nueva vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARYAM TOUZANI	Fotografía	VIRGINIE SURDEJ	Una producción de ALI N' PRODUCTIONS,
Guión	MARYAM TOUZANI	Montaje	JULIE NAAS	LES FILMS DU NOUVEAU MONDE
Producción	NABIL AYOUCHE NABIL AYOUCHE			Y ARTEMIS FILMS
				Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Abla	LUBNA AZABAL	Warda	DOUASE BELKHAOUA	Rkia	HASNA TAMTAOUI
Samia	NISRIN ERRADI	Slimani	AZIZ HATTAB		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Marruecos, Francia y Bélgica	V.O. en árabe con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 6 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2019	Duración: 98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4309

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ADAM una película de MARYAM TOUZANI

LA DIRECTORA

MARYAM TOUZANI es una actriz, guionista y directora que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Conoció a la mujer que le inspiró para el personaje de Samia, ¿cómo fue ese encuentro?

Fue hace 17 años, en Tánger, en mi familia. Mi padre y mi madre habían acogido en casa a una joven embarazada de ocho meses que huía de su pueblo porque no estaba casada, lo que desgraciadamente en ese momento e incluso todavía hoy, es un crimen a los ojos de la ley marroquí. Ya éramos una familia de cinco hijos, todos criados en el respeto a los demás. Mis padres dieron la bienvenida a esta joven y le proporcionaron un techo, sin hacer preguntas y sobre todo sin abrumarla a pesar de lo que su estado representaba a los ojos de la sociedad. Para el parto fue un poco más difícil. Mi padre, que era abogado, se las arregló para que todo saliera bien, tanto en el hospital como en el futuro. Mis padres intentaron ayudarla a encontrar diferentes opciones para que pudiera cuidar a su hijo. Incluso a través de las monjas de Tánger que conocíamos muy bien porque mi abuela era católica. Pero ella quería entregar a su hijo para volver a casa de sus padres y pasar página. Nosotros teníamos que respetar su elección y procurar que todo saliera bien. Mis padres fueron bastante valientes y, al mismo tiempo, muy humanos. Por eso y por muchas otras cosas, los admiro. Pero lo que me impresionó de por vida fue la desesperación y la dignidad de esta joven madre.

¿Su marido Nabil Ayouch le ha ayudado?

Más que eso. Nabil, que es productor de la película, me animó desde el principio. El paso del cortometraje al largometraje es un momento bastante especial y no sabía si estaba preparada. Pero Nabil estaba ahí para animarme, para hacerme creer en mí misma. Me sentí apoyada y comprendida todo el tiempo y esa es una muy buena sensación. Nabil es un hombre que me inspira. Admiro su sensibilidad, inteligencia y búsqueda de la verdad. Tuve la suerte de tener su mirada y su benevolencia. Sin embargo, una de las cosas más admirables de Nabil es haber permanecido en su lugar de productor, sin intentar nunca influir o actuar sobre mi manera de hacer la película. Aunque siempre estaba ahí, la clave fue darle los medios que como productor necesitaba, para yo poder hacer la película que quería hacer. He aprendido mucho sobre el rodaje en las últimas películas que hicimos juntos. Viniendo del periodismo, para mí, los años pasados en el plató con él representaron una auténtica escuela de cine. Verdaderamente Nabil ha sido mucho más que un productor. Y además compartimos una pasión común: la pasión por el ser humano.

El paso a la ficción requiere ciertas adaptaciones, opciones y elipsis...

Sí, opciones, parcialidades, abstracciones que nunca deben perder de vista lo real... **ADAM** es una historia que se inspira en lo real, que se inscribe en lo real, pero cuya narración y los personajes están liberados de esa realidad ya que la película no sucede en una familia como la mía sino en otro status social. Tampoco sucede en Tánger como la historia original, sino en Casablanca, una ciudad con el encanto de sus contradicciones (modernidad y tradición, suciedad y belleza) pero sobre todo extremadamente inspiradora.

EL REPARTO

LUBNA AZABAL es una actriz belga que ha participado en películas como *Lejos*, *Aram*, *25 grados en invierno*, *Otros tiempos*, *Paradise Now*, *Strangers*, *24 mesures*, *Red de mentiras*, *Incendios*, *I Am Slave*, *Here*, *Coriolanus*, *Goodbye Morocco*, *Rock the Casbah*, *La marche*, *Lola Pater*, *Por encima de la ley*, *María Magdalena*, *Sofía*, *Todo pasa en Tel Aviv*, *Hellhole*...

NISRIN ERRADI es una actriz marroquí que ha trabajado en *Love in the Medina*, *Hayat*, *Prendre le large*, *Jahilya*...

DOUASE BELKHAOUA es una pequeña actriz que debuta en el cine con esta película.

