

14 DÍAS, 12 NOCHES

(14 jours, 12 nuits)
una película de JEAN-PHILIPPE DUVAL



SINOPSIS

Una joven adolescente, hija adoptada de Isabelle, muere en un trágico accidente. Un año después, y aún conmovida por la experiencia, Isabelle regresa al orfanato vietnamita con la esperanza de volver a conectarse emocionalmente con su hija Clara a través de su tierra natal. Inmersa y abrumada, Isabelle inesperadamente se encuentra con la madre biológica de su hija y juntas buscan la forma de seguir adelante.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|---------------------|------------|------------------|-------------------------------------|
| Dirección | JEAN-PHILIPPE DUVAL | Fotografía | YVES BÉLANGER | Una producción de ATTRACTION IMAGES |
| Guión | MARIE VIEN | Montaje | MYRIAM POIRIER | Distribuida por ADSO FILMS |
| Producción | ANTONELLO COZZOLINO | Música | BERTRAND CHÉNIER | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|------------------|-------------------|-------------|-----------------|-----------|-------------------|
| Isabelle Brodeur | ANNE DORVAL | Thuy Nguyen | LEANNA CHEA | Ang Bui | NGOC THOA |
| Piere Dufour | FRANÇOIS PAPINEAU | Concierge | HIEP TRAN NGHIA | Thao Tran | TRANH THI LE HANG |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-----------------------|--|
| Color | | Nacionalidad: | Canadá | V.O. en francés con subtítulos en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 19 de febrero de 2021 | |
| Año de producción: | 2019 | Duración: | 99 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRANILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4379

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



14 DÍAS, 12 NOCHES (14 jours, 12 nuits) una película de JEAN-PHILIPPE DUVAL

EL DIRECTOR

JEAN-PHILIPPE DUVAL es un director, guionista y productor, autor de *La Vie a du Charme*, *Soho*, *Matroni et moi*, *Lumière des oiseaux*, *The Refugees of the Blue Planet*; *Dédé*, *à travers les brumes*; *Chasse-Galerie*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Hollywood Reporter. Por Alex Ritman)

Duval dice que el drama, sobre una mujer canadiense que viaja a Vietnam para visitar el lugar de nacimiento de su hija adoptiva, tocó la historia de su propia familia.

Alex Ritman de The Hollywood Reporter se sentó con el director Jean-Philippe Duval para hablar sobre su película **14 DÍAS, 12 NOCHES** en una sesión de preguntas y respuestas de THR Presents impulsada por Vision Media.

Durante la charla de media hora, Duval describió por qué la película, que mete a Canadá en la carrera por el Oscar en la categoría de largometraje internacional, tocaba temas que estaban más cerca de su vida que cualquier otra cosa en la que hubiera trabajado anteriormente.

14 DÍAS, 12 NOCHES sigue a Isabelle (Anne Dorval), una mujer canadiense que viaja a Vietnam para visitar el lugar de nacimiento de su hija adoptiva después de un terrible accidente. Tocando temas como la cultura, el duelo, la amistad y el perdón, la historia muestra cómo Isabelle finalmente conoce a la madre biológica de su hija, Thuy Nguyen (Leanna Chea), en Hanoi, y las dos se embarcan en un viaje por carretera a algunos de los paisajes más famosos del país.

"Es una película muy personal para mí, quizás la película más personal que he hecho", reveló Duval, quien explicó que no solo la guionista, Marie Vien, adoptó a dos niños, incluido uno de Vietnam, 25 años antes, sino que su hermana había adoptado a una niña china hace 15 años.

"Así que cuando leí por primera vez la página del proyecto, me conmovió de inmediato: estaba conmovido por la historia de mi propia familia".

Rodada en Vietnam durante tan solo 15 días, Duval, con sede en Quebec, dijo que intentó "integrar la realidad en el cine poético". Y aunque su pequeño equipo y su reducido presupuesto significaban que se requería una planificación precisa, también trató de adoptar un enfoque de estilo documental durante el rodaje.

"En realidad, hay muchos actores y estrellas vietnamitas conocidos en la película, pero los mezclé con la gente de la calle", dijo, describiendo cómo en Hanoi, donde el ajetreo, el bullicio y el color proporcionan un ambiente bastante único y frenético. Simplemente dejaba la cámara, agregaba algunos extras y comenzaba a filmar sin ninguna preparación.

"Para mí, era importante estar cerca del sentimiento de Isabelle, que realmente no conocía Vietnam excepto por la única vez, cuando fue a adoptar a su hija, 18 años antes, así que fue perfecto para mí poder adoptar mi punto de vista". "Me sentí totalmente cómodo al poner mi cámara en los ojos de Isabelle".

EL REPARTO

ANNE DORVAL es una actriz de Quebec que ya trabajó con Xavier Dolan anteriormente. Algunos títulos de su carrera son *Yo maté a mi madre*, *Los amores imaginarios*, *Laurence Anyways*, *Mommy*, *Reparar a los vivos*, *Algo celoso*, *Mathias and Maxime*...

FRANÇOIS PAPINEAU es un actor canadiense que ha colaborado, entre otros, en filmes como *Coyote*, *Secreto de confesión*, *Clandestinos*, *Post Mortem*, *La capture*, *Memories Corner*, *Le météore*, *Cash Nexus*...

LEANNA CHEA es una actriz que ha trabajado en *Sun*.

