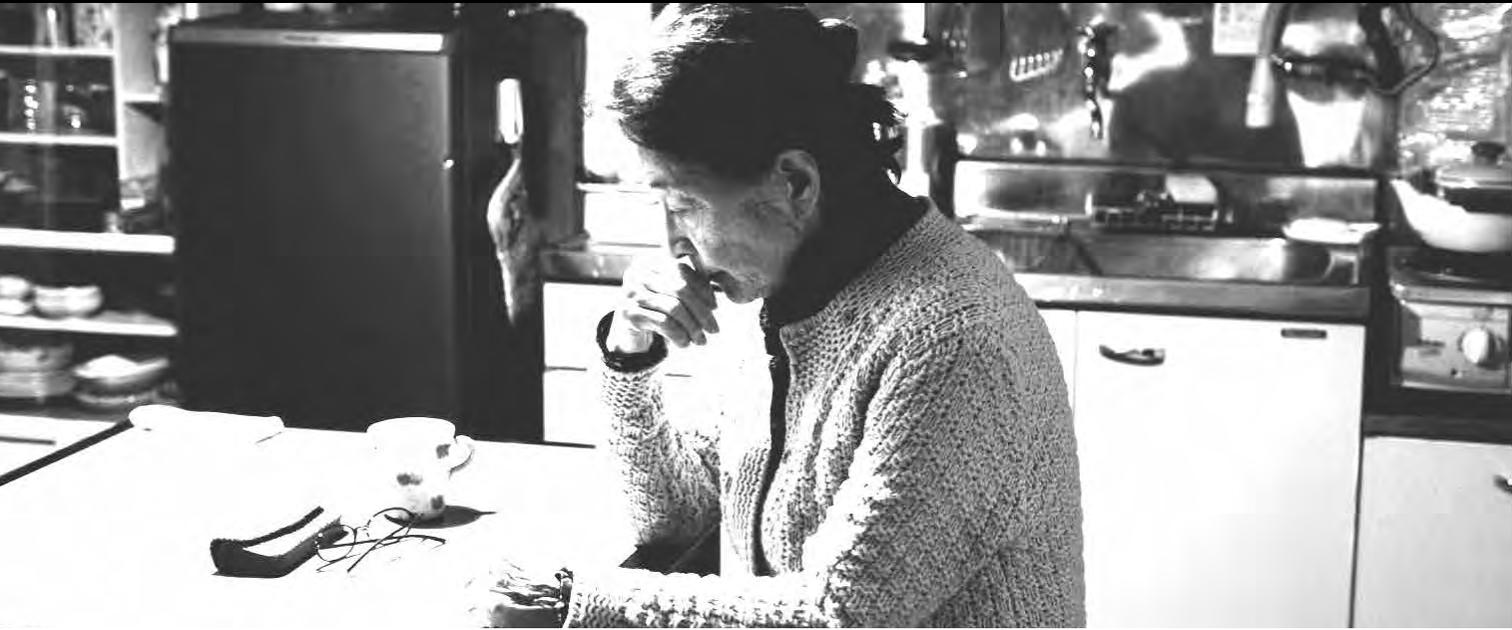


# PLAN 75

una película de CHIE HAYAKAWA



FESTIVAL DE CANNES

Mención especial del Jurado a la Cámara de Oro

## SINOPSIS

En Japón, en un futuro cercano, el envejecimiento de la población se acelera. El gobierno estima que, a partir de cierta edad, los mayores se convierten en una carga inútil para la sociedad e implementa el 'Plan 75'. Dicho programa propone a los ancianos un acompañamiento logístico y financiero para poner fin a su vida. Una anciana cuyos medios de subsistencia están disminuyendo, un pragmático vendedor del Plan 75 y una joven trabajadora filipina, se enfrentan a la toma de decisión entre la vida y la muerte.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	CHIE HAYAKAWA	EIKO MIZUNO GRAY	Música	RÉMI BOUBAL
Guion	CHIE HAYAKAWA	MAÉVA SAVINIEN	Una producción de HAPPINET PHANTOM	
Producción	FREDÉRIC CORVEZ	HIDEHO URATA	STUDIOS, LOADED FILMS Y URBAN FACTORY	
	JASON GRAY	ANNE KLOTZ	Distribuida por ADSO FILMS	
		Fotografía		
		Montaje		

## FICHA ARTÍSTICA

Michi Kakutani	CHIEKO BAISHŌ	Maria	STEFANIE ARIANNE	Yōko Narimiya	YUMI KAWAI
Hiromu Okabe	HAYATO ISOMURA	Tío Yukio Okabe	TAKA TAKAO		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Japón, Francia, Filipinas, Catar	V.O. en japonés y tagalo con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 28 de abril de 2023	
Año de producción:	2022	Duración: 105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4935

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# PLAN 75 una película de CHIE HAYAKAWA

## LA DIRECTORA

**CHIE HAYAKAWA** es una directora, guionista y montadora japonesa que debuta en el largometraje con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### Un futuro muy cercano

'PLAN 75' / La directora y guionista Chie Hayakawa se alzó con una Mención Especial del Jurado de la Cámara de Oro en Cannes con esta película, una ópera prima que reivindica mejores cuidados para los ancianos. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com) La premisa de la que partió Chie Hayakawa para hacer esta película estaba entonces en el territorio de la ciencia-ficción. Sin embargo, no mucho después de que la cineasta presentara su película en el Festival de Cannes, aquel futuro cercano se convirtió en presente y comenzaron a oírse voces en Japón hablando de suicidios asistidos para los ancianos. Mención Especial del Jurado de la Cámara de Oro en el festival francés y presente en el Festival de Sevilla, Plan 75, es una atinada ópera prima, con la que la cineasta se pregunta por la forma en que esta sociedad atiende a los ancianos, por la codicia que borra los límites de la humanidad y por la necesaria reacción ante el problema.

Ambientada en Japón, en un futuro próximo, en el que la población envejece rápidamente, la película presenta a diferentes personajes reunidos alrededor del nuevo plan del gobierno, el 'Plan 75'. Los mandatarios del país sugieren que las personas mayores, antes de convertirse en una carga para la sociedad, pongan fin a sus vidas.

El plan gubernamental propone acompañar a los ancianos incluidos en este Plan 75. La directora y guionista muestra a un joven vendedor de este programa del gobierno, a una anciana que está perdiendo sus medios de subsistencia y a una trabajadora filipina que cuida a personas mayores, todos ellos enfrentados a esta nueva situación.

"Hace mucho tiempo que este vínculo entre la gente mayor y la gente joven se rompió en Japón. El vínculo familiar es cada vez más débil. La falta de vínculo (no sólo entre la familia, sino también con otras personas/parientes no consanguíneos) es una de las razones que

hacen que la gente sea apática con los demás", dice la cineasta.

"Estos dos jóvenes, Hiromu y Yoko, al principio no tenían imaginación para el dolor ajeno. Pero al tener un vínculo afectivo con Michi y Yukio, empiezan a sentir compasión por ellos. Creo

que tener compasión es clave para luchar contra la intolerancia y la apatía. Quería representar una esperanza en la realización de estos dos jóvenes", explica la directora.

## EL REPARTO

**CHIEKO BAISHŌ** es una actriz que, entre otros muchos títulos, ha trabajado en *Llanto de primavera*, *Único*, *Eki*, *Tao Tao* la película, *Kinema no tenchi*, *O\_chi*, *The Hidden Blade: la espada oculta*, *La casa del tejado rojo*, *El tiempo contigo*, *Arc...*

**HAYATO ISOMURA** es un actor japonés que ha participado en películas como *We Love, We Hope for a Blooming*, *Prior Convictions*, *XxxHolic...*

**STEFANIE ARIANNE** es una actriz filipina que ha trabajado en *Merankorikku*, *Give Me Beauty*, *Hello Au Revoir...*

**TAKA TAKAO** es un actor que ha trabajado en *Sekigahara*, *Your Eyes Tell*, *Moeyo Ken...*

