EL MÉDICO II

(Der Medicus II)

una película de PHILIPP STÖLZL

SINOPSIS

Ispahán, 1034. Rob Cole y su familia se ven obligados a huir de la Madraza y poner rumbo a occidente junto a sus estudiantes de medicina. Al llegar a Londres, descubren que musulmanes y judíos tienen prohibida la entrada a la ciudad y que no pueden ejercer como médicos dentro de ella. Sin dejarse intimidar, Cole y sus pupilos establecen un hospital improvisado a las puertas de Londres.

Cuando Cole es llamado por el rey para que atienda a su hija enferma, sus excepcionales habilidades como curandero le aseguran un puesto en la corte. A medida que se vea envuelto en luchas de poder e intrigas política de la casa real, el médico deberá guiarse por su instinto para sobrevivir en una Inglaterra al borde del colapso.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**PHILIPP STÖLZL**		**MICHAEL SOUVIGNIER**	**Una producción de UFA FICTION, BETA CINEMA, CONSTANTIN FILM Y ZEITSPRUNG PICTURES.**
Guion	**JAN BERGER**		**SEBASTIAN WERNINGER**	
	CAROLINE BRUCKNER	Fotografía	**FRANK GRIEBE**	
	PHILIPP STÖLZL	Montaje	**MARTY SCHENK**	
Producción	**WOLF BAUER**	Música	**INGO LUDWIG FRENZEL**	**Distribuida por DEAPLANETA**
	TILL DERENBACH			

FICHA ARTÍSTICA

Rob Cole	**TOM PAYNE**	Knute	**LIAM CUNNINGHAM**	Rebecca	**EMMA RIGBY**
Mercia	**EMILY COX**	Odwin	**OWEN TEALE**	Ilene	**ÁINE ROSE DALY**
Hunne	**AIDAN GILLEN**				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Alemania**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**1 de enero de 2026**	
Año de producción:	**2025**	Duración:	**142 min.**	

5583

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS

MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com

RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL MÉDICO II (Der Medicus II) una película de PHILIPP STÖLZL

EL DIRECTOR

PHILIPP STÖLZL es un director y guionista alemán que en cine ha firmado películas como **Norwand, Goethe!, El último testigo, El médico, The Royal Game...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

La segunda entrega de la historia mantiene la firme intención de entretener al público.

Siempre me ha parecido forzada la distinción entre lo culto y lo popular; es decir, entre cultura y entretenimiento. ¿De qué sirven esas etiquetas? Todas las historias que nos contamos están pensadas para despertar algo en nuestro interior, y si de paso nos atrapan, mueven, inspiran o fascinan o si nos hacen reír, llorar o sentir, mejor que mejor. La intención es provocar una reacción en el público y si eso se consigue, me parece muy positivo y valioso. Cuando dirijo cine o teatro, me doy cuenta de que aspiro a crear un vínculo emocional con el público. Es decir, intento establecer una relación entre la pantalla o el escenario y el auditorio. Para mí es importante contar las historias partiendo de la empatía y de los sentimientos porque quiero que el público se meta de lleno en la trama, sin observarla desde fuera. El cine se alimenta de la ilusión y de la emoción y nuestro objetivo es hacer que esta caja mágica funcione y ofrezca un valor añadido para que el público se lleve algo consigo al salir de la sala.

Dicho propósito lo cumpliste con creces con El médico.

Tengo muy buen recuerdo de El médico, desde luego. Pude trabajar con intérpretes magníficos y me dieron la oportunidad de dar rienda suelta a grandes aspiraciones cinematográficas. Lo disfruté mucho. Además, creo que encajo muy bien en ese tipo de proyectos, en los que el cine se concibe como una orquesta en la que el diseño visual, la narración, los decorados, el vestuario, la iluminación, la música y el sonido funcionan como las partes de un todo. El cine es una forma artística muy potente que ofrece variedad de capas con las que se puede trabajar a conciencia. Una película puede ser estéticamente abrumadora y ser ilusión pura, mientras cuenta una historia muy profunda. El cine puede ser todo a la vez. Así fue con El médico y la guinda del pastel fue la respuesta tan positiva del público.

¿Tuviste libertad creativa a la hora de desarrollar la historia en esta ocasión?

Hemos tenido bastante margen para contar la historia en El médico II, por lo que hemos optado por una estructura más clásica para crear una trama con más tensión y suspense. Podría decirse que parte de una idea más cinematográfica. No es tanto una crónica de viaje que atraviesa mundos y toca diferentes temas, sino que esta segunda entrega podría definirse mejor como una película de aventuras que conecta más con las emociones. Es más divertida y plantea más conflictos. Por otra parte, la gran diferencia entre las dos radica en el hecho de que la primera película empieza en Inglaterra, pero luego se centra en el viaje a Persia, con esos escenarios llenos de luz, sol y arena, mientras que el segundo filme se ambienta exclusivamente en la Inglaterra celta, un lugar inhóspito y agreste, marcado por los paisajes inhóspitos y accidentados tan propios de la Edad Media en el siglo XI.

Son dos localizaciones en las que la arquitectura y la paleta de colores son totalmente diferentes, de ahí que tanto los filmes como las historias sean completamente diferentes. Como director, tengo mi propio estilo, que es único, pero cada película la entiendo como un viaje de descubrimiento que me permite sumergirme en un mundo nuevo. Se suele decir aquello de que la forma responde a la función y esa premisa se ha cumplido con las dos entregas de El médico, donde la historia ha definido el resto de los factores. En el siglo XI, Londres era una ciudad caótica y peligrosa e Inglaterra era una isla verde donde no hacía más que llover. La historia tiene aires Shakesperianos, con intrigas sangrientas como las de Ricardo III. Aunque, en realidad, es más bien que este universo promueve los acontecimientos de ese tipo. No obstante, si bien son películas diferentes, creo que al verlas seguidas, se nota que han salido del mismo molde. Es una saga en evolución, aunque en esta segunda parte hemos trabajado sin ceñirnos a un guion anterior y hemos podido desarrollar la historia nosotros mismos.

También se han ampliado los temas que se plantean.

En esta ocasión se estudia el alma y la vida interior de los seres humanos. En la primera película nos centramos en la sanación del cuerpo y ahora la mirada se torna hacia dentro, para cuestionar cómo se sana el espíritu.

EL REPARTO

TOM PAYNE es un actor inglés que ha trabajado, entre otras, en películas como **Un gran día para ellas, The Task, My Funny Valentine, Inheritance, El médico, Winter, Imaginary, Horizon: An American Saga – Capítulo 1, Horizon: An American Saga – Capítulo 2...**

EMILY COX es una actriz austriaca que ha participado en filmes como **Siete reyes deben morir; Alma Mahler, La pasión; The Accidental Rebel...**

AIDAN GILLEN es un actor, guionista y director que ha participado en títulos como **Bohemian Rhapsody, El corredor del laberinto: la cura mortal, Rey Arturo: la leyenda de Excalibur, El corredor del laberinto: las pruebas, Entre los dos, Calvary, El caballero oscuro: la leyenda renace, Agente doble, En el nombre del hijo, Aquellos que desean mi muerte, Barber, Dance First, Recreación de un asesinato...**