

# GIRASOLES SILVESTRES

una película de JAIME ROSALES



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
Sección Oficial a competición

## SINOPSIS

Julia, una joven de 22 años y madre de dos niños, se enamora de Óscar, un chico conflictivo con el que comienza una relación. A medida que pasan tiempo juntos, Julia empezará a plantearse si Óscar es la persona que realmente necesita a su lado, lo que la llevará a iniciar un viaje personal en busca de su felicidad y la de su familia.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JAIME ROSALES	ANTONIO CHAVARRÍAS	Una producción de FREDESVAL FILMS,
Guion	JAIME ROSALES	HÉDI ZARDI	A CONTRACORRIENTE FILMS, OBERÓN
	BÁRBARA DÍEZ	IORELLA MORETTI	CINEMATOGRAFICA, LUXBOX, RTVE, TV3 Y
Producción	BÁRBARA DÍEZ	HÉLÈNE LOUVART	MOVISTAR PLUS+
	ADOLFO BLANCO	LUCÍA CASAL	Distribuida por ACONTRACORRIENTES FILMS
		Fotografía	
		Montaje	

## FICHA ARTÍSTICA

Julia	ANNA CASTILLO	Marcos	QUIM ÀVILA	Maite	CAROLINA YUSTE
Óscar	ORIOPLA	Roberto	MANOLO SOLO	Magalí	DIANA GÓMEZ
Alex	LLUIS MARQUÈS				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano y catalán
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de octubre de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4796

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# GIRASOLES SILVESTRES una película de JAIME ROSALES

## EL DIRECTOR

**JAIME ROSALES.** Licenciado en Ciencias Empresariales por ESADE, el impulso decisivo a su formación cinematográfica llegó con una beca concedida en 1996 para estudiar en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en La Habana y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney. Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director. Sus películas hablan de la incapacidad de comunicarnos, de la complejidad del universo familiar y de la irrupción imprevista de la violencia en la vida cotidiana. Incansable explorador de las posibilidades que puede ofrecer el soporte audiovisual, las películas de Jaime Rosales reflejan el gran interés del director por encontrar nuevas formas expresivas alejadas de las convenciones habituales del lenguaje cinematográfico. Los largometrajes de su filmografía son *Las horas del día*, *La soledad*, *Tiro en la cabeza*, *Sueño y silencio*, *Hermosa juventud*, *Petra*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

**Las relaciones afectivas en tiempo de redefinición de roles**

**'GIRASOLES SILVESTRES'** / Jaime Rosales explora las relaciones de pareja en su nueva película, protagonizada por Anna Castillo y a competición en el 70 Festival de San Sebastián. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

Julia, una mujer joven, madre, que vive en la periferia de Barcelona, es el personaje que sirve al cineasta Jaime Rosales para explorar las relaciones afectivas. Lo hace en su nueva película, un trabajo con el que aspiró a la Concha de Oro en el 70 Festival de San Sebastián y que está protagonizado por Anna Castillo.

Tres relaciones diferentes sirven de aprendizaje a esta mujer que busca la felicidad propia y la de su familia, pero que en el camino va tropezando con buenas y malas compañías. Con un guion escrito por el propio director junto a Bárbara Díez, la película cuenta en el reparto con Oriol Pla, Lluís Marquès y Quim Àvila.

Una serie de fotografía de una joven americana fue la inspiración para esta historia, que, en palabras de su director le "ofrecía la posibilidad de abordar la problemática de las relaciones afectivas de una manera franca y directa en un momento de profunda transformación social, en el que los papeles de los hombres y las mujeres están redefiniéndose y en el que la sexualidad bajo todas sus formas está explotando".

"El lenguaje de la película se ha dirigido hacia la búsqueda de una fuerte conexión con el personaje de Julia. Se ha pensado la puesta en escena para que el espectador sienta, momento a momento, lo que siente Julia", explica Jaime Rosales que, como en su anterior trabajo, hace un ejercicio de aproximación al espectador, dejando un poco de lado la narrativa experimental de otros de sus filmes.

"La cámara se ha situado durante casi todo el metraje dentro del círculo de acción de Julia y se ha sustituido, frecuentemente, el punto de vista del narrador por el punto de vista subjetivo de Julia. El espectador vive, de esta manera, una fuerte implicación emocional con el personaje: una madre inexperta obligada a enfrentarse a problemas afectivos con sus parejas, con sus hijos y entre los hijos y sus parejas".

## EL REPARTO

**ANNA CASTILLO** debutó en el cine en *Blog*, de Elena Castillo. Ha trabajado en teatro y televisión. En cine también ha colaborado en *Promoción fantasma*, *El olivo*, *La llamada*, *Oro*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Adú*, *Donde caben dos*, *Mediterráneo*, *La vida era eso*...

**ORIO PLÀ** es un actor que ha participado en películas como *Año de gracia*, *Animals*, *Todos los caminos de Dios*, *Truman*, *Incierta gloria*, *No sé decir adiós*, *Petra*...

**LLUIS MARQUÈS** es un actor que ha colaborado en *Isla bonita*, *Blue Rai*, *En acabar Chavalas*...

**QUIM ÀVILA** es un actor que ha trabajado en *Poliamor para principiantes*.

