



FESTIVAL DE MÁLAGA

Premio a la Mejor Actriz (Tamara Casellas) · Premio Feroz de la Crítica

SINOPSIS

Tras varias advertencias, Ade echa a su amiga Pepa de su casa y esta termina viéndose en la calle junto a Leila, su hija de seis años. Sin nadie que las ayude, Pepa y Leila lucharán solas para encontrar un lugar donde vivir. Enfrentándose a cada obstáculo, emprenderán una búsqueda que conllevará también un acercamiento dentro de su relación antes prácticamente inexistente y distante. Se creará un nuevo vínculo entre madre e hija, dónde tendrán cabida las equivocaciones.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JÚLIA DE PAZ SOLVAS	Producción	SILVIA MELERO	Una producción de LA DALIA FILMS
Guion	NURIA DUNJÓ		JOSÉ LUIS RANCAÑO	Distribuida por FILMAX
	JÚLIA DE PAZ SOLVAS	Fotografía	SANDRA ROCA	

FICHA ARTÍSTICA

Pepa	TAMARA CASELLAS	Rosario	ESTEFANÍA DE LOS SANTOS	Carlos	MANUEL DE BLAS
Leila	LEIRE MARÍN VARA	Ade	ANA TURPIN		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de julio de 2021	
Año de producción:	2021	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4479

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA DIRECTORA

JÚLIA DE PAZ SOLVAS es una directora y guionista, autora de *La filla d'algué*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El mito de la maternidad

'AMA' / Tamara Casellas se alzó con el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Málaga, por su interpretación en esta película, ópera prima de la directora y guionista Júlia de Paz Solvas. www.cinesrenoir.com

"Empecé la historia de Pepa en un momento de mi vida en el que no entendía la razón de mi existencia. Las ganas de desaparecer eran el motor de mi día a día. Estaba inundada de miedos, inseguridades y tristezas. Acompañada de mi madre, empecé a recibir terapia psicológica y psiquiátrica. El diagnóstico de mi depresión fue: trastorno de ansiedad. ¿De dónde venía todo esto?"

La confesión que hace la directora y guionista Júlia de Paz Solvas llega cuando gracias al tratamiento encontró una respuesta que abrió la puerta de la recuperación. Tenía miedo al abandono. Pero aquel era solo el primer paso. Ella nunca había sido abandonada, así que comenzó un trabajo de exploración para comprender de dónde surgía todo aquello.

"Creo que todo lo que te pasa es por mi culpa. Por cómo te he sobreprotegido y te he educado desde el miedo, por temor a que te pasara algo", le dijo su madre, pero ella se negó a aceptar esa culpa. "Todas las mujeres vivimos bajo el exigente mito de la maternidad; si te sales de ahí, eres una mala madre y consecuentemente, una mala mujer".

El personaje principal de la película, Pepa se encuentra, tras varias advertencias, fuera de la casa de su amiga Ade, que la echa de allí con su hija Leila de seis años. Las dos en la calle, sin nadie que las ayude, lucharán solas para encontrar un lugar donde vivir. Enfrentándose a cada obstáculo, emprenderán una búsqueda que conllevará también un acercamiento dentro de su relación antes prácticamente inexistente y distante.

"Pepa nace desde la denuncia, una denuncia contra un sistema que nos exige como mujeres, que nos oprime y nos hace creer que siempre seremos imperfectas y fallidas. AMA da voz a la maternidad como relación humana, con falta de referentes reales y mujeres expuestas en soledad al fracaso asegurado por el mito de la maternidad".

EL REPARTO

TAMARA CASELLAS es una actriz que ha trabajado en *Desaparecer*.

LEIRE MARÍN VARA es una pequeña actriz que debuta en esta película.

ESTEFANÍA DE LOS SANTOS es una actriz que ha trabajado en *Dispongo de barcos*, *Grupo 7*, *Miel de naranjas*, *Carmina y amén*, *Hablar*, *De chica en chica*, *Que Dios nos perdone*, *Tiempo después*, *Jaulas...*

ANA TURPIN es una actriz que ha participado en filmes como *El florido pensil*, *Hot Milk*, *Trío de ases: el secreto de la Atlántida*, *Deseos*, *Para Elisa*, *Autoréplica*, *Uma*, *De púrpura y escarlata...*

