

EL MUNDO DE AYER

(Le monde d'hier)
una película de DIASTÈME



SINOPSIS

Mientras se prepara para dejar la política, Elisabeth de Raincy, presidenta de Francia, descubre que un escándalo afectará a su sucesor designado y dará la victoria al candidato de extrema derecha. Ella y su equipo tienen tres días para cambiar el curso de la historia por todo tipo de medios y estrategias.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DIASTÈME	Producción	MARIELLE DUGOU	Una producción de FIN AOÛT
Guión	DIASTÈME		PHILIPPE LIORET	PRODUCTIONS
En colaboración con	GÉRARD DAVET	Fotografía	PHILIPPE GUILBERT	Distribuida por ADSO FILMS
	CHRISTOPHE HONORÉ	Montaje	CHANTAL HYMANS	
	FABRICE LHOMME	Música	VALENTINE DUTEIL	

FICHA ARTÍSTICA

Isabelle de Raincy	LÉA DRUCKER	Didier Jansen	BENJAMIN BIOLAY	Lucie	EMMA DE CAUNES
Franck L'Herbier	DENIS PODALYDÈS	Patrick Hérouai	ALBAN LENOIR		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	29 de abril de 2022	castellano
Año de producción:	2022	Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4676

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL MUNDO DE AYER (Le monde d'hier) una película de DIASTÈME

EL DIRECTOR

DIASTÈME es un actor, guionista y director, autor de *Le bruit dans gens autor*, *Sangre fresca*, *Juillet août...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

"La extrema derecha es la muerte"

'EL MUNDO DE AYER' / Diastème lleva al cine su personal preocupación por el auge de la extrema derecha en Francia, un problema que resulta tristemente de grandísima actualidad. www.cinesrenoir.com

Léa Drucker y Denis Podalydès protagonizan la nueva película del cineasta Diastème, una historia que habla de la amenaza del auge de la extrema derecha en Francia, donde ahora este asunto es de máxima actualidad. Benjamin Biolay, Alban Lenoir y Emma de Caunes completan el reparto artístico de la película.

La historia presenta a Elisabeth de Raincy, presidenta de Francia y una mujer que está a las puertas de dejar su vida política. Sin embargo, en ese momento decisivo de su carrera y de su vida se entera de que el sucesor designado podría verse gravemente afectado por un escándalo.

Si así sucediera, el candidato de la extrema derecha ganaría en las elecciones, algo inaceptable que atraparán en una cadena de tensión y trabajo a esta mujer y sus colaboradores, intentando cambiar esa temible posibilidad que pondría al país en manos de la intolerancia y el radicalismo antidemocrático.

"Por desgracia, el problema no ha hecho más que empeorar desde 2015, no sólo en Francia sino en todo el mundo. Obviamente, me preocupa. Hemos tenido a Trump, Bolsonaro, Turquía, Hungría, Polonia, Salvini en Italia, todo al mismo tiempo. No veía el sentido de escribir sobre otra cosa, la verdad....", dice el director y guionista.

"La extrema derecha es la muerte. Siempre lo ha sido, sea cual sea el momento o el lugar. Ya sea político, religioso o económico - podemos ver los resultados en el entorno - el fascismo es la muerte. La película está impregnada de muerte", añade el afirma, que añade: "Estamos acostumbrados a que los presidentes tengan grandes objetivos cuando asumen el cargo, sólo para acabar saturados; no necesariamente reniegan de sus convicciones, simplemente no las cumplen".

"Pueden verse perjudicados por alguna crisis, como la Covid, un atentado terrorista, un movimiento social, etc. Pero a veces son víctimas de su propia cobardía, impotencia o desprecio... Empezamos con ideales y terminamos con arrepentimientos. Este tipo de fracaso alimenta la protesta social, el odio, el malestar y el fascismo. Ha sido así desde el principio de los tiempos".

EL REPARTO

LÉA DRUCKER es una actriz, directora y guionista. Ha colaborado en películas como *Mes amis*, *Caos*, *Papillon de nuit*, *Narco*, *Dans tes rêves*, *Virgil*, *Cyprien*, *Los mejores amigos del mundo*, *El cuarto azul*, *El buen maestro*, *Llenos de vida*, *Entre nosotras*, *Las cartas de amor no existen...*

DENIS PODALYDÈS es un actor y guionista. Ha participado en títulos como *Están por todas partes*, *Monsieur Chocolat*, *Libre y amodorrado*, *El amor es un crimen perfecto*, *A galope*, *De Nicolas a Sarkozy*, *Intrusions*, *Testigo*, *El buen maestro*; *Vivir deprisa, amar despacio*, *Borrar el historial*, *Los amores de Anaïs...*

BENJAMIN BIOLAY es un compositor y actor francés. Ha colaborado en filmes como *Un cuento francés*, *Gaby Baby Doll*, *Encore heureux*, *Vicky*, *Personal Shopper*, *L'homme d'après*; *Marguerite Duras. París 1944*, *La número uno*, *Habitación 212*, *Las apariencias...*

ALBAN LENOIR es un actor y guionista francés. Ha participado en títulos como *Los aristos*, *Venganza*, *L'art de séduire*, *Bye Bye Blondie*, *Gibraltar*, *Drama*, *Escuadrón de élite*, *La mujer que sabía leer*, *La intervención*, *Al agua gambas...*

