

QUINOGRAFÍA

una película de MARIANO DONOSO Y FEDERICO CARDONA



SINOPSIS

Conocemos a Quino, su obra y su mundo con imágenes y testimonios inéditos. Con la última entrevista que Quino ofreció y con el testimonio de amigos, familiares y expertos en la historia del cómic, repasamos la vida y el enorme legado del creador de Mafalda. Recorremos, junto a él, su biografía, sus orígenes y el largo camino que hizo para convertirse en una celebridad mundial y para volver al fin a su Mendoza natal, viudo y casi ciego, para despedirse de la luz de su infancia. **Quinografía** intenta, además, plantear una reflexión sobre las formas artísticas de abordar un archivo, sobre el modo en que dialogan el presente y el pasado, bajo una certeza mafaldiana: los adultos no tienen la menor idea de lo que hacen con el mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARIANO DONOSO FEDERICO CARDONA	Fotografía	MARIANO DONOSO ISABEL RUIZ RUIZ	MAURO MARQUET
Guion	MARIANA GUZZANTE	Montaje	CAMILA MENÉNDEZ	Una producción de CURANDERO PRODUCCIONES Y EL GATOVERDE PRODUCCIONES
Producción	MARIANA GUZZANTE DAVID DE LA FUENTE	Música	FRANCISCO BAÑADOS ALEJANDRO FIORE	Distribuida por ME LO CREO

INTERVIENEN

QUINO MILENA BUSQUETS DANIEL DIVINSKY	MARCELA FURLANI MARIANA GUZZANTE	JOAN MANUEL SERRAT JORGE VALDANO
---	-------------------------------------	-------------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España y Argentina	V.O. en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	20 de junio de 2025	
Año de producción:		Duración:	75 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5447

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



QUINOGRAFÍA una película de MARIANO DONOSO Y FEDERICO CARDONA

LOS DIRECTORES

FEDERICO CARDONE es un director y director de fotografía, autor de *Lagunas*.
MARIANO DONOSO es un director que debuta con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Motivación

Quino regreso a su Mendoza natal en 2014. Durante el invierno de ese año finalmente lo conocimos y lo entrevistamos hasta que llego la noche. Nos pidió que no sumáramos luces porque le molestaban a los ojos (ya casi no veía). Odiaba las entrevistas, pero nos recibió con generosidad y nos ofreció fruta. Nos gusta creer que fue su última entrevista lúcido y feliz. Su vida había dado vueltas a ese globo terráqueo que tantas veces dibujó en Mafalda y había retornado a tiempo, por suerte, para ver algunas veces más la luz del sol de su infancia.

Los años nos permitieron atesorar un preciado archivo de su vida, falta completar el arco y comprenderlo en el mundo, en su obra: Guaymallén, el barrio donde vivió de niño, la casa de su hermano en San Rafael donde se ocultó cuando la triple A irrumpió en su apartamento en Buenos Aires, su exilio en Milán, París y Madrid, la saga de las traducciones de Mafalda a idiomas y culturas diversas, tratar de comprender el fenómeno que hace que la Universidad de Taiwán establezca a Mafalda como una materia en la carrera de Filosofía, los premios honoríficos, el inasible idioma universal de su humor, tan argentino, tan mendocino, tan andaluz, tan humano.

Reseñas

"**Quinografía** es más que un documental: es una carta de amor a la lucidez entrañable de Quino. A partir del archivo íntimo que el propio dibujante resguardó con meticulosa ternura, emerge un retrato profundo y conmovedor. Un viaje entre papeles amarillentos, voces familiares y rincones del mundo que lo vieron crecer. La película desanda el camino de quien, con una línea y una mirada, desarmó las certezas de generaciones enteras, sobre todo a partir de la creación del personaje Mafalda, mundialmente conocido..." (Diario Mendoza)

"No sé, no lo sé...", dice Quino ante una de las preguntas que le hacen frente a cámara: "¿Cómo le gustaría ser recordado?". En ese pequeño gesto, Joaquín Salvador Lavado Tejón dibuja mucho de lo que hizo eterno a Quino: un sentido prodigioso de la síntesis de lo inesperado (que define a Mafalda y, principalmente, a su magistral obra fuera de ella), una humildad que contrasta con el peso de sus palabras y líneas, y un hermetismo sincero que niega su propia y enorme leyenda. **Quinografía** habla con Quino, recorre sus caminos (los ilustrados, los mundanos, los insospechados) y genera una celebración lejana al bronce donde, cariño mediante, Quino se convierte en el más humano de todos nosotros" (Catalogo 26° BAFICI)

