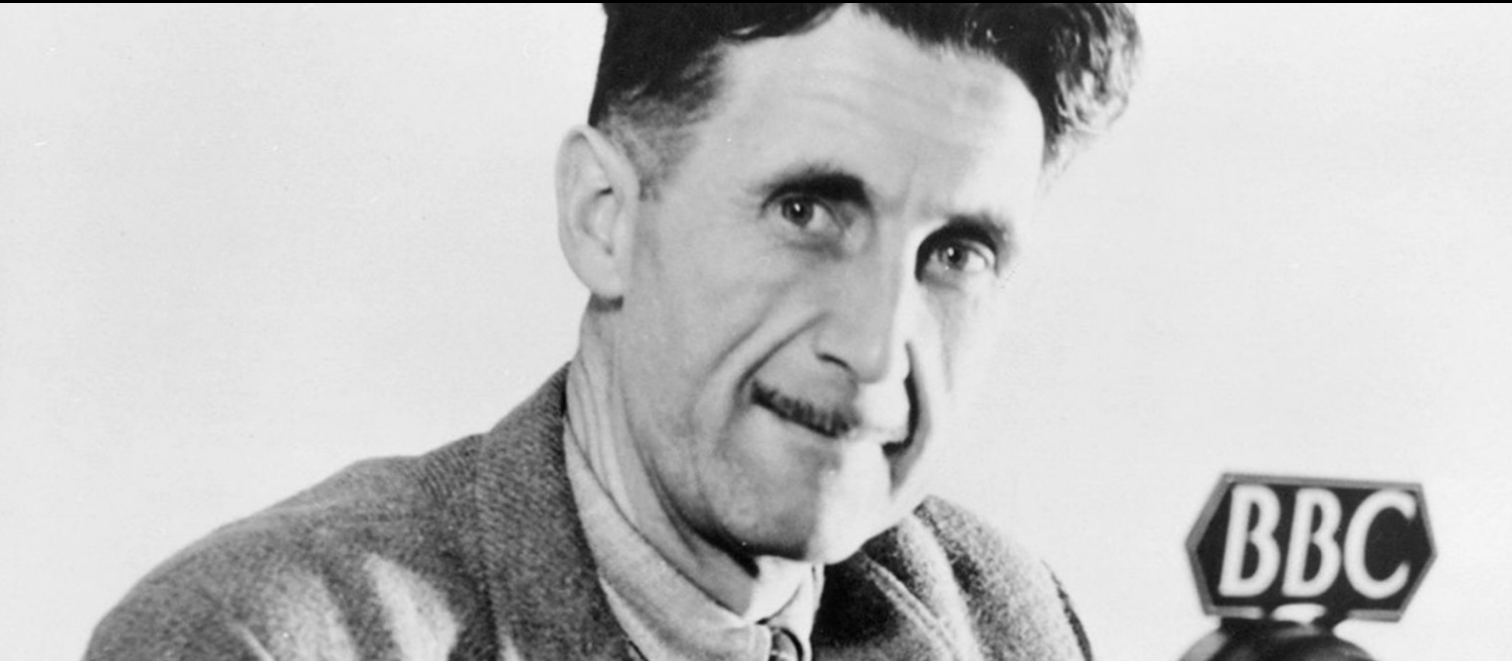


# ORWELL: 2+2=5

una película de RAOUL PECK



FESTIVAL DE CANNES  
Estreno

## SINOPSIS

George Orwell fue uno de los autores más visionarios del siglo XX, cuyas novelas, 1984 y Rebelión en la granja, predijeron un futuro autoritario y escalofriante. El aclamado director Raoul Peck (I Am Not Your Negro) entrelaza clips, lecturas del diario de Orwell, referencias cinematográficas e imágenes actuales para crear no solo un retrato del escritor, sino también una nueva perspectiva sobre lo profética que se ha vuelto su obra.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	RAOUL PECK	BEN BLOODWELL	Una producción de VELVET FILMS,
Guion	RAOUL PECK	STUART LUCK	ANONYMOUS CONTENT, CLOSER MEDIA,
Producción	ALEX GIBNEY	AERA	NEON Y JIGSAW PRODUCTIONS.
	RAOUL PECK	MAUNG NADI	
	GEORGE CHIGNELL	ROMAN T	Distribuida por CAMEL FILMS
	NICK SHUMAKER	ALEXANDRA STRAUSS	
Fotografía	JULIAN SCHWANITZ	ALEXEI AIGUI	
	Montaje		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

George Orwell DAMIAN LEWIS

## DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	EE.UU. y Francia	V.O. en inglés, birmano, ruso, francés,
Sonido:	Fecha de estreno:	27 de febrero de 2026	español y mandarín con subtítulos en
Año de producción:	Duración:	119 min.	castellano.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

LA **GranILUSIÓN**  
lagranilusion.cinesrenoir.com



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5608

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# ORWELL: 2+2=5 una película de RAOUL PECK

## EL DIRECTOR

RAOUL PECK es un productor, guionista y director, autor de *Haitian Corner*, *L'homme sur les quais*, *Haiti - Le silence des chiens*, *Desounen: Dialogue with Death*, *Lumumba*, *Profit & Nothing But! Or Impolite Thoughts on the Class Struggle*, *Meurtre à Pacot*, *I Am Not your Negro*, *El joven Karl Marx*, *Ernest Cole: Lost and Found...*

## NOTAS DEL DIRECTOR

Hace sólo tres años, cuando Universal Pictures nos ofreció los derechos exclusivos de toda la obra de George Orwell, nos preguntamos: ¿por qué George Orwell? ¿Por qué ahora?

Hoy lo sabemos.

Lo ha visto todo. Lo ha analizado todo. Nos advirtió a todos.

Parece incluso irónico que todos quieran reivindicarlo hoy, sobre todo en un mundo ya cambiado como el actual.

Cuando, en su momento, pregunté a dos de mis amigos escritores más respetados y famosos sobre Orwell, sus respuestas revelaron tanto entusiasmo como irritación apagada. Algo que no esperaba.

Me dio aún más curiosidad.

Crispados en la extrema izquierda. Voces airadas en la extrema derecha. Y muchos en medio.

Es alabado como un predicador del día del juicio final. Vilipendiado como traidor a la causa socialista.

Demonizado como colonizador. Utilizado como escudo por los oportunistas neo-con. Seguido como un profeta por aquellos que buscan la fe ciega.

Sin embargo, se mantiene solo, irritable y desafiante. Un visionario. Un anarquista disfrazado. Un reportero testarudo de corazón blando. Un creador de ficción que revela la palabra como realmente es.

Orwell.

Su nombre se ha convertido en un potente adjetivo - «orwelliano»- para señalar mecanismos autoritarios y aspectos morfológicos de nuestro mundo contemporáneo: la vigilancia, la censura, la corrupción política, las fake news, la lucha de clases, las seducciones del poder, el doblepensar, los algoritmos, los drones, las guerras permanentes, la distracción como modo conspicuo de la represión moderna. Sus frases e ideas literarias son omnipresentes en nuevas versiones o en sus formas originales: «Gran Hermano», «Policía del Pensamiento», «Dos minutos de odio», «agujero de memoria», «Newspeak», «doblepensar», «unpersona» y «crimen de pensamiento».

Ahora está a nuestro alrededor.

En nuestros tiempos actuales de incertidumbre, es el momento oportuno, casi un siglo después, de confrontar el mito con la realidad, a la luz del peligro claro y presente de hoy, donde 2+2 es definitivamente = 5.

