

IMMACULATE

una película de MICHAEL MOHAN



SINOPSIS

Cecilia (Sydney Sweeney), recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Allí es recibida por el Padre Sal Tedeschi (Álvaro Morte), quien la introduce en las rutinas religiosas. Un día descubre que está embarazada y lo que parecía un milagro, por conservar aún su virginidad, resulta ocultar un siniestro secreto que hará que busque salir de aquel lugar desesperadamente.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHAEL MOHAN	TEDDY SCHWARZMAN	Una producción de BLACK BEAR PICTURES,
Guión	ANDREW LOBEL	SYDNEY SWEENEY	FIFTY-FIFTY FILMS Y LUPIN FILM
Producción	DAVID BERNAD	ELISHA CHRISTIAN	Distribuida por DIAMOND FILMS
	JONATHAN DAVINO	CHRISTIAN MASINI	
	MICHAEL HEIMLER	WILL BATES	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Cecilia	SYDNEY SWEENEY	Hermana Swen	BENEDETTA PORCAROLI	Hermana Isabelle
Padre Sal Tedeschi	ÁLVARO MORTE	Cardenal Franco Merola	GIORGIO COLANGELI	GIULIA HETHFIELD DI RENZI
Hermana Mary	SIMONA TABASCO	Madre superiora	DORA ROMANO	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. e Italia	V.O. en inglés e italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de mayo de 2024	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5177

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



IMMACULATE una película de MICHAEL MOHAN

EL DIRECTOR

MICHAEL MOHAN es un director, guionista y productor, autor de *One Too Many Mornings*, *Save the Date*, *Los voyeurs...*

NOTAS DEL DIRECTOR

“¿Te interesa dirigir una película de terror?”

Este sencillo mensaje de texto de parte de Sydney Sweeney, con la que ya había trabajado y la fuerza motriz de su productora Fifty Fifty Films, me llevó a lo que iba a ser el proyecto más electrificante de mi carrera hasta la fecha. Tanto David Bernad, el productor de *White Lotus*, como nuestro socio productor Jonathan Davino y yo mismo estábamos decididos a realizar la película de terror que sus fans pedían a gritos.

Empezaron a buscar el guion perfecto; querían una historia que perturbara en lo más profundo sin dejar de producir los clásicos sustos en los que salen volando las palomitas. Por fin redescubrieron el guion de **immaculate**, escrito por Andrew Lobel, para el que Sydney Sweeney había hecho un par de pruebas, pero que nunca había llegado a cuajar. Recordaba que le había aterrorizado cuando lo leyó años atrás, y también nos aterró cuando lo leímos.

Me di cuenta enseguida de que era mucho más que un guion. Andrew no se limitaba a los sustos, había esculpido un clásico. El terror no nacía a partir de un monstruo sobrenatural y digital; no, estaba anclado en una realidad escalofriante, en un horror tan palpable como ineludible. Me gustó mucho que la historia estuviera salpimentada de sustos, que no fuera nada pretenciosa sino puramente de género. A pesar de mi experiencia dando giros inesperados a un guion, la historia contenía revelaciones de lo más inesperadas y casi me daban ganas de vomitar. Estaba encantado. Mientras pensaba en la producción, lo hacía con una idea muy clara en mente: la película debía ser realmente aterradora. Me dejé llevar por el legado de autores como Polanski, Friedkin y Kubrick con el objetivo de hacer una película marcada por la sencillez y el control, centrada en la interpretación, que tuviera la elegancia del cine de terror de los años setenta y cumpliera con las expectativas de un público contemporáneo.

El recorrido de la hermana Cecilia - desde la pureza más absoluta hasta convertirse en una criatura salvaje bañada en sangre - encajaba muy bien con la versatilidad natural de Sydney. La vimos como la tranquila pero fuerte Reality Winner y la explosiva pero insegura Cassie Howard; ahora, la hermana Cecilia le permite reunir esos dos extremos en una interpretación tan sutil como descontrolada.

El final de la historia, del que poco puedo adelantar, debe dejar al espectador sin aliento, dispuesto a reflexionar sin que la película le dé respuestas, y todo esto en solo 89 minutos.

Participar en esta película ha sido uno de los grandes hitos de mi vida y también una oportunidad para dirigir algo que resistiera al paso del tiempo. Tengo la esperanza de que **immaculate** sea una auténtica montaña rusa para el espectador, que le turbe, le haga pensar e incluso le traumatice, en el buen sentido de la palabra.

EL REPARTO

SYDNEY SWEENEY es una actriz y productora que ha trabajado en *Encerrada*, *Spiders*, *Cassidy Way*, *Angels in Stardust*, *Vikes*, *Dead Ant*, *Relentless*, *Tell Me Your Name*, *Lo que esconde Silver Lake*, *Bendita adolescencia*, *Clementine*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Nocturno*, *Los voyeurs*, *Fauces de la noche*, *Reality*, *Nathional Anthem*, *Cualquier menos tú*, *Madame Web...*

ÁLVARO MORTE es un actor andaluz que en cine antes ha participado en *Lola*, la película; *Durante la tormenta*, *Objetos...*

SIMONA TABASCO es una actriz que ha participado en *Perez.*, *I Babysitter*, *Bob & Marys*, *Lazos...*

BENEDETTA PORCAROLI es una actriz que ha colaborado en filmes como *Perfetti sconosciuti*, *Sconnessi*, *¿Cuánto es suficiente?*, *Una vita spericolara*, *Tutte le mie notti*, *18 regalos*, *La Escuela Católica*, *7 mujeres y un misterio*, *L'ombra del giorno*, *Amanda*, *El colibrí*, *Enea*, *Il Vangelo secondo María...*

