

ELEGIR MI VIDA

(Partir un jour)
una película de AMÉLIE BONNIN



SINOPSIS

Cécile está a punto de cumplir su sueño de abrir su propio restaurante, cuando su padre sufre un infarto y debe volver a su pequeño pueblo natal, lejos de la bulliciosa vida parisina. Allí, tiene un reencuentro inesperado con su amor de la adolescencia. A medida que resurgen los recuerdos, sus certezas comienzan a tambalearse...

FICHA TÉCNICA

Dirección	AMÉLIE BONNIN	Música	P.R2B	Una producción de TOPSHOT FILMS, LES FILMS DU WORSO, PATHÉ, FRANCE 3 CINÉMA Y CANAL+.
Guion	AMÉLIE BONNIN DIMITRI LUCAS		KEREN ANN ZEIDEL	
Producción	ARDAVAN SAFAEE		THOMAS KRAMEYER	
Fotografía	DAVID CAILLEY		GERMAIN IZYDORCZYK	Distribuida por SYLDAVIA
Montaje	HÉLLOÏSE PELLOQUET		EMMA PRAT & THEO KAISER CHILLY GONZALES	

FICHA ARTÍSTICA

Cécile	JULIETTE ARMANET	Sofiane	TEWFIK JALLAB	Richard	PIERRE-ANTOINE BILLON
Raphaël	BASTIEN BOUILLON	Fanfan	DOMINIQUE BLANC	Nathalie	AMANDINE DEWASMES
Gérard	François ROLLIN	Heddy	MHAMED AREZKI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de marzo de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5624

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



ELEGIR MI VIDA (Partir un jour) una película de AMÉLIE BONNIN

LA DIRECTORA

AMÉLIE BONNIN es una directora y guionista, autora de *La bande des Français*.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Bonnin partir un jour fue el título de tu primer cortometraje de ficción, que ganó un premio César en 2023. ¿La idea de ampliarlo a un largometraje surgió de forma orgánica, como una extensión natural de tu primera experiencia como directora?

No, en un principio estaba muy lejos de estar claro para mí. Creo que cada historia tiene su propia duración natural, y temía estirar un corto hasta convertirlo en un largo solo por hacerlo. En realidad, fueron mis productores –Bastien Daret, Arthur Goisset y Robin Robles, de Topshot Films, a quienes se sumaron en este proyecto Sylvie Pialat y Benoît Quainon, de Les Films du Worso– quienes plantearon por primera vez la idea, justo durante el proceso de montaje del corto. Pensaban que había suficiente material para hacer un largometraje. Es cierto que yo tenía la intención de profundizar más en el tema de la familia, pero no me terminaba de decidir. Un día, Dimitri Lucas, mi coguionista, dejó un libro sobre áreas de servicio en autopistas encima de mi escritorio y me dijo: “¡Aquí tienes tu escenario!”. Yo reacciono muy intensamente a las imágenes... Y así fue como empecé a escribir el largometraje con él.

Una de las cosas más llamativas de esta transición del corto al largo es cómo tu narrativa se ha vuelto más femenina. esta vez ya no es el encantador Raphaël quien regresa a su pequeña ciudad natal y se topa con Cécile, su amor de infancia que nunca se fue: ahora es justo al revés. ¿Qué provocó este cambio de roles?

Cuando escribí el cortometraje, ni siquiera lo pensé dos veces: el personaje principal era, de manera bastante natural, un hombre. Solo cuando alguien me lo señaló después me quedé atónita. Soy mujer, trabajo en una revista feminista (*La Déferlante*), ¡y aun así instintivamente le di el papel protagónico a un hombre, cuando la historia no lo exigía en absoluto! Eso, en sí mismo, dice mucho sobre lo profundamente que está incrustado el patriarcado en nuestros cerebros. Así que, cuando llegó el momento de hacer el largometraje, realmente quise darle a Juliette Armanet –que ya había interpretado uno de los papeles principales en el corto– un rol mucho más importante. La verdad es que lo que quería explorar solo podía contarse desde la perspectiva de una mujer.

Cécile es una mujer de 40 años, sin hijos, enfocada en su carrera, ¿qué te atrajo de este personaje?

Lo que me interesaba de Cécile era captarla en ese momento tan específico de la vida, porque a los 40 hay una especie de gravedad que simplemente no tienes a los 20 o incluso a los 30. Quedarse embarazada a los 40, como le sucede a Cécile, no es lo mismo que a los 30. De algún modo, todo se vuelve más dramático, más cargado. Y lo mismo ocurre en la carrera profesional: técnicamente, los 40 son una edad en la que se supone que estás más asentada, más estable que en la treintena. Pero cuando surge la duda, hay mucho más en juego. Y físicamente... me parece hermoso tener 40. Quise filmar a una mujer en esa edad porque es un momento muy conmovedor. Has dejado atrás la juventud, y sin embargo todavía queda mucho por descubrir.

El escenario de tu historia también dice mucho. Por ejemplo, la cafetería de carretera de los padres de Cécile. Es un lugar cálido, bullicioso, pero también un sitio por el que la gente solo está de paso.

Sí, es un restaurante de carretera regentado por gente que nunca se va. Encuentro algo profundamente poético en esa tensión. Pero también es un lugar poderoso, porque hay algo increíblemente significativo en dar de comer a quienes trabajan. Puedes imaginar como marca eso a alguien como Cécile, que creció en un lugar así...

EL REPARTO

JULIETTE ARMANET es una actriz y compositora que ha trabajado en películas como *Micmacs*, *Marie et les naufragés*, *El bailarín (Nureyev, el cuervo blanco)*, *Rosalie*...

BASTIEN BOUILLON es un actor, director y guionista que, entre otras muchas películas, ha trabajado en *Les destructions*, *La guerra de los botones*, *Los infieles*, *2 otoños 3 inviernos*, *Indésirables*, *Le beau monde*, *Marguerite et Julien*, *Peur de rien*, *Baby Love*, *Carnivores*, *La biblioteca de los libros rechazados*, *Solo las bestias*, *Jumbo*, *El sabor de las cosas simples*; *Simone, la mujer del siglo*; *La noche del 12*, *Un homme en fuite*, *El conde de Montecristo*, *Monsieur Aznavour*, *La copia perfecta*...

FRANÇOIS ROLLIN es un actor y guionista que, entre otros filmes, ha participado en *Plastic Gun*, *Sur la branche*; *Simone, la mujer del siglo*; *Bonhomme*, *Tamara*, *Coluche*...

