

MIOCARDIO

una película de JOSÉ MANUEL CARRASCO



SINOPSIS

Pablo está en crisis. Una mañana en la que toca fondo, su teléfono suena misteriosamente. Es Ana, la chica que le rompió el corazón hace más de quince años. A lo largo de una jornada, pablo podrá resolver cuentas pendientes y terminar de escribir un capítulo de su vida. O puede que no...

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOSÉ MANUEL CARRASCO	Fotografía	ALBERTO PAREJA	Una producción de MALVALANDA
Guión	JOSÉ MANUEL CARRASCO	Montaje	VANESSA MARIMBERT	Distribuida por SYLDAVIA
Producción	MARÍA DEL PUY ALVARADO	Música	LARO BASTERRECHEA	

FICHA ARTÍSTICA

Ana	MARINA SALAS	LUIS CALLEJO	PAQUI HORCAJO
Pablo	VITO SANZ	PILAR BERGÉS	LAURA BARCELÓ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de enero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	75 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5343

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MIOCARDIO una película de JOSÉ MANUEL CARRASCO

EL DIRECTOR

JOSÉ MANUEL CARRASCO es un guionista, director y actor, autor de *El diario de Carlota*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Alfonso Rivera)

La segunda película de José Manuel Carrasco reúne a Vito Sanz y Marina Salas para, entre el humor y la melancolía, hablar de segundas oportunidades, heridas abiertas y crisis mentales y creativas

El miocardio es ese músculo que rodea al corazón, bombea nuestra sangre y nos permite vivir. También es el título – henchido de simbolismo– del segundo largometraje de José Manuel Carrasco, **Miocardio**, que se ha presentado dentro de la nueva sección Rampa del 21 Festival de Cine Europeo de Sevilla. Sus protagonistas son ese actor que parece un hijo secreto de Jack Lemmon y Woody Allen, o sea, Vito Sanz, y una actriz chispeante, musa del director, Marina Salas. Ambos derrochan química en **Miocardio**, pero no siempre de la buena. Pues, en la línea de parejas icónicas como Elizabeth Taylor y Richard Burton, Katharine Hepburn y Cary Grant o Tom Hanks y Meg Ryan, discuten bastante, en continuos duelos dialécticos y, en ocasiones, con sobrada acritud. Porque fueron pareja, una dejó al otro y ahora toca –esquivando rencores, fantasmas del pasado y otras lindezas– hablar de aquello, decirse las verdades a la cara e intentar cerrar viejas heridas abiertas.

Así, los 75 minutos de este film transcurren en un par de escenarios: un plató de televisión y un piso luminoso y acogedor, pero con goteras y humedades. En el primero, el escritor que interpreta Luis Callejo (actor que ya intervino en los cortometrajes de este mismo cineasta *Vida en Marte* y *Consulta 16*) responde a las preguntas de una entrevista. A partir de sus respuestas, la cámara viaja en el espacio-tiempo hasta asentarse en el segundo, donde Vito Sanz se despierta con uno de esos bajones que presagian el fin de tu mundo.

Pero una llamada telefónica dará un vuelco a su triste y desesperada existencia. Y, a continuación, se presentará en su puerta Ana, encarnada con energía por Marina Salas. Cómo no hablar entonces del pasado, cuando ella era una actriz con la cabeza repleta de sueños, y él un escritor a quien la crítica le otorgó la manida etiqueta de “joven promesa”: ésa misma que, con el tiempo, se ha quedado ridículamente enquistada (pues no ha vuelto a publicar nada).

A partir de ahí Carrasco despliega su demostrada destreza para escribir diálogos ingeniosos y enfrentar a dos personajes que, basculando entre la comedia y el drama, se escupen a la cara verdades, reproches y otras lindezas, alimentadas tras años de silencio y distanciamiento. Un reencuentro que sabe a rabia, rencor y nostalgia. Y que el cineasta, como en un bucle infinito o la enésima versión del día de la marmota de *Atrapado en el tiempo*, llega a repetir hasta en cuatro ocasiones para ilustrar las diferentes oportunidades que puede, a veces, regalar la vida.

Con una sencilla puesta en escena, pero con suficientes cargas de profundidad, **Miocardio** se apoya en las entregadas actuaciones de sus protagonistas, en unas conversaciones que no abusan del chiste, pero sí emplean juegos de palabras, y en el poder de la fantasía para revivir momentos, retomar ilusiones y acabar reflatando vidas a la deriva. Al final, con una sonrisa es como mejor se habla de asuntos delicados: de eso sabía mucho Billy Wilder, en quien Carrasco ha encontrado un modelo y maestro.

EL REPARTO

MARINA SALAS es una actriz que, entre otras películas, ha participado en *Sin ti*, *Lope*, *3 metros sobre el cielo*, *Los Pelayos*, *Tengo ganas de ti*, *Por un puñado de besos*, *Sonata para violonchelo*, *La mano invisible*, *Ibiza*, *El Cover*, *Saben aquell...*

VITO SANZ es un actor que ha participado en *Los ilusos*, *Los exiliados románticos*, *Esa sensación*, *La reina de España*, *María (y los demás)*, *Las leyes de la termodinámica*, *Casi 40*, *La virgen de agosto*, *A este lado del mundo*, *Una película póstuma*, *Tenéis que venir a verla*, *La fortaleza*, *El hombre bueno*; *Disco*, *Ibiza*, *locomía*; *Voleréis...*

LUIS CALLEJO es un actor español que ha participado, entre otras, en películas como *Kiki*, *el amor se hace*, *Cien años de perdón*, *Resucitado*, *Palmeras en la nieve*, *Mi gran noche*, *Temporal*, *La herida*, *Gente en sitios*, *Tarde para la ira*, *Jefe*, *En las estrellas*, *Intemperie*, *Libertad*, *Donde caben dos*, *Érase una vez en Euskadi*, *Malnazidos*, *Bajocero*, *Un hombre de acción*, *Verano en rojo*, *La casa...*

PILAR BERGÉS es una actriz que ha participado en películas como *Superagente Makey*, *Loca Olivia*, *Los inocentes*, *Competencia oficial*, *Alimañas*, *Daniela Forever...*

