

LA CHICA ZURDA

(Left-Handed Girl)
una película de SHIH-CHING TSOU



FESTIVAL DE ROMA
Premio a la mejor película



SEMINCI DE VALLADOLID
Sección oficial

SINOPSIS

Una madre soltera y sus dos hijas llegan a Taipéi para abrir un sencillo puesto de fideos en un bullicioso mercado nocturno de la capital taiwanesa. Cada una de ellas deberá encontrar una manera de adaptarse a esta nueva vida sin que ello afecte a la unidad familiar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SHIH-CHING TSOU	JEAN LABADIE	Una producción de THROUGH THE LENS ENTERTAINMENT, CINEMA INUTILE, GOOD CHAOS, LE PACTE Y LEFT-HANDED GIRL FILM PRODUCTIONS.
Guion	SHIH-CHING TSOU	ALICE LABADIE	
Producción	SEAN BAKER	KO-CHIN CHEN	
	SEAN BAKER	TZU-HAO KAO	
	MIKE GOODRIDGE	SEAN BAKER	
			Distribuida por AVALON

FICHA ARTÍSTICA

I-Ann Shu-Fen	SHIH-YUAN MA JANEL TSAI	I-Jing	NINA YE	Johnny	BRANDO HUANG
------------------	----------------------------	--------	---------	--------	--------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad: Taiwán, Francia, EE.UU. y Reino Unido	V.O. en chino mandarín y chino min nan
Sonido:	2025	Fecha de estreno: 30 de enero de 2026	con subtítulos en castellano.
Año de producción:		Duración: 108 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5595

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA CHICA ZURDA (Left-Handed Girl) una película de SHIH-CHING TSOU

LA DIRECTORA

SHIH-CHING TSOU es una productora, directora, guionista y actriz, autora de **Take Out**.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

La chica zurda es tu segunda película en solitario, veintiún años después de Take Out, con Sean Baker. ¿Por qué ha pasado tanto tiempo entre ambas?

Un día le conté a Sean que mi abuelo siempre decía que la mano izquierda era la mano del diablo, que fue la semilla de la que finalmente surgió **La chica zurda**. Fuimos a Taiwán para explorar esta idea y tomamos muchas fotos con las que luego montamos un vídeo. Sin embargo, en aquel momento, el proyecto nos pareció demasiado ambicioso: tenía demasiados personajes y lugares y no teníamos los medios para llevarlo a cabo. Tuvimos que cambiar de idea y rodamos **Take Out** en su lugar. En 2010, regresamos a Taiwán y terminamos la primera versión del guion e incluso comenzamos el casting. Pero, como era una película en mandarín que se desarrollaba en Taiwán, recibir financiación de Estados Unidos resultó imposible y volvimos a poner en pausa el proyecto. A lo largo de los años, seguí colaborando en las películas de Sean —**Starlet**, **Tangerine**, **The Florida Project**, **Red Rocket**— pero nunca llegué a abandonar esta historia. Tras el estreno de **Red Rocket** en Cannes, compartimos el guion con Le Pacte e inmediatamente vieron que tenía mucho potencial. Y ahí fue cuando pudimos dar vida a **La chica zurda**.

¿Es La chica zurda una película autobiográfica?

Es una historia muy personal. La película nace de un recuerdo muy vivo de mi infancia: mi abuelo me dijo un día que no usara la mano izquierda porque era la mano del diablo. Cuando nos pusimos a escribir **La chica zurda** comencé a recopilar diferentes historias; algunas de amigos míos, otras de mi familia, otras incluso de desconocidos. Uno de los giros de la película está basado en la historia de una amiga que había vivido una experiencia similar. Fue una historia que me conmovió profundamente de una manera que no esperaba. Me vi muy atraída por esa tensión que existe en las familias tradicionales, por cómo el miedo al juicio o al rechazo puede llevar a enterrar secretos durante años. Por eso decidimos incluir este giro: la familia parece llevar una vida ordinaria a simple vista, pero, en realidad, esconde algo profundo.

Más allá de una historia familiar, ¿dirías que también es una película sobre la cultura del secreto entre las mujeres? Independientemente de su generación, todos los personajes principales ocultan cosas.

Sin duda. En la cultura china en particular, es muy importante guardar las apariencias. Siempre hay que mostrar lo mejor de uno mismo a la gente y, sobre todo, se evitan mostrar a toda costa cosas feas de las que uno podría avergonzarse. Es algo bastante específico de esa cultura y es algo que intentamos mostrar desde la perspectiva de cada personaje. Más concretamente cuando estamos en las escenas de I-Jing, la niña pequeña, que están filmadas a su altura mientras deambula por el mercado nocturno. Lo mismo ocurre con I-Ann, su hermana mayor, que ante todo quiere ser ella misma... Al final, todas recorren su propio camino, en el que fundamentalmente tratan de sobrevivir, cada una a su manera.

Más aún cuando, a excepción de Johnny, los personajes masculinos las tratan de una forma casi hostil...

En la sociedad taiwanesa se percibe a los hombres como los jefes de familia, pero, en realidad, a menudo son las mujeres, como Shu-Fen, quienes soportan el peso emocional y marcan en silencio la dirección que la familia toma. Incluso Johnny, el único personaje que muestra verdadera amabilidad hacia Shu-Fen y sus hijas, se mantiene al margen. Los hombres están presentes, pero son las mujeres quienes realmente mantienen la unidad de la historia.

EL REPARTO

SHIH-YUAN MA es una actriz que antes en cine ha trabajado en **Gui cai zhi dao**.

JANEL TSAI es una actriz y productora que ha participado en filmes como **Let's Get Rich**, **Wo te po po tsen me pa chuan chuan kao tiu le**, **Acting Out of Love**, **Xi li ren qi: Zui zhong hui - Xing fu nan bu nan...**

NINA YE es una joven actriz que ha participado en películas como **El mundo de la posverdad**, **Ta ma ke lao ban**, **Gui cai zhi dao**, **Penguin Girl...**

