

# VIVIR SIN NOSOTROS

(Are We Lost Forever)  
una película de DAVID FÄRDMAR



## SINOPSIS

Una joven pareja afronta su ruptura. Para Hampus es un alivio romper con su autodestructiva relación, mientras que Adrian está devastado y desconsolado. ¿Podrá Adrian podrá sobrevivir sin el amor de su vida? ¿existe alguna posible manera de recuperar al amor de su vida?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID FÄRDMAR	Fotografía	ROBERT LIPIC	Una producción de FÄRDMARS FILMS
Guion	DAVID FÄRDMAR		JOHANNES STENSON	Y EMBEM ENTERTAINMENT
Producción	CASPER ANDREAS		CAMILLA TOPUNTOLI	Distribuida por SURTSEY FILMS
	LIS SVENSSON	Montaje	CHRISTOFFER SEVHOLT	
	DAVID FÄRDMAR	Música	PER-HENRIK MÄENPÄÄ	

## FICHA ARTÍSTICA

Adrian	BJÖRN ELGERD	Julian	NEMANJA STOJANOVIC	Helena	SHIRIN GOLCHIN
Hampus	JONATHAN ANDERSSON	Jack	VICTOR IVÁN	A-K	MICHAELA THORSÉN
Rasmus	MICKI STOLTT	Léon	MELKER WERNBERG		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Suecia	V.O. en sueco con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de mayo de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4424

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# VIVIR SIN NOSOTROS (Are We Lost Forever) una película de DAVID FÄRDMAR

## EL DIRECTOR

DAVID FÄRDMAR es un director de casting, director y guionista, autor de *No Tears Behind the Camera*, *Boys on Film 19: No Ordinary Boy...*

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**VIVIR SIN NOSOTROS cuenta con un reparto fantástico. ¿Cómo lo eligió para esta película?**

Gracias. De hecho, escribí los papeles de los personajes principales Adrian y Hampus, especialmente para los actores Björn Elgerd y Jonathan Andersson. Los conocí en sesiones de casting para otros proyectos hace ocho años y siempre quise trabajar con ellos cuando hiciera mi primer largometraje. También conozco a muchos de los otros miembros del reparto desde hace muchos años y los tenía en mente como personajes mientras escribía; pero en realidad nunca lo supieron. Afortunadamente, todos dijeron "sí" a los personaje cuando finalmente les pregunté. El personaje más difícil de elegir fue Rasmus, el nuevo novio de Adrian, porque ese actor tiene que parecerse a Andersson, con su cabello largo, ojos verdes y delgado. Investigué sobre todos los actores de pelo largo aquí en Suecia y tenía una lista de ellos, pero cuando finalmente entramos en la preproducción, ¡parecía que todos los actores de pelo largo en Suecia se habían cortado el pelo! Y finalmente, encontré a este nuevo actor increíble llamado Micki Stoltt, que resultó ser de Dinamarca y estaba viviendo en el sur de Suecia. Se parecía mucho a Jonathan, y también era perfecto para el papel, así que lo elegí. Reescribí un poco el guion y convertí a Rasmus en un danés, lo que funcionó mucho mejor para la historia también. **Ha llevado el casting de muchas producciones. ¿Qué consejos tiene para esta parte del proyecto de realizar una película?**

Cuando se trata de elegir el elenco de tu propia película, diría: "¡Sigue buscando hasta que estés 100% seguro de que el actor es perfecto para el personaje!". Si seleccionas al actor adecuado para cada papel, el 90% de la dirección en el set está hecha. Suena a tópico, pero creo que "todo pasa por una razón", especialmente con el casting. Lo he visto funcionar como director de casting para otros y para mí. Si un actor que has "visto" como cierto personaje de repente no está disponible o algo sucede en el camino y necesitas volver a seleccionar, entonces ese actor no estaba "bien" de todos modos. Los que eliges al final, son 99,9% los "correctos". Cuando haces un proyecto independiente, como este, también es muy importante que a mí también me guste el actor como ser humano. Quiero pasar un buen rato en el set y entre tomas, y también, después de que termine la película y necesites promocionarla. Quieres hacer eso con buena gente. Como actor que hace un casting, tengo una larga lista de consejos; de hecho, tengo un curso taller de dos a cuatro días para actores sobre el casting, por lo que es una pregunta difícil de responder rápidamente aquí. Pero le daría tres consejos rápidos: 1. Esté bien preparado; 2. Sea valiente y haga algo diferente de lo que hay en la escena para destacar; y 3. Tratar de divertirse.

**VIVIR SIN NOSOTROS tiene potencial cómico a pesar de lo en serio que Adrian y Hampus se toman su relación. ¿Cómo equilibra lo serio y lo cómico?**

Apunté a algún tipo de comedia oscura en algunas de las escenas, principalmente aquellas en las que Adrian y Hampus se encuentran una y otra vez después de su ruptura. Es una situación incómoda y algunas personas ven la comedia en esas escenas y se ríen a carcajadas en los cines. Otros se sienten tan avergonzados que quieren cubrirse los ojos con una "almohada de la vergüenza" (como dice la expresión en Suecia) en respuesta a cómo se comportan los personajes. También escuché, después de las proyecciones, que muchos de ellos pueden identificarse con la película porque han hecho las mismas cosas. El montador Christoffer Sevholt y yo intentamos hacer la película un poco más pesada en el primer acto con la ruptura; para aligerar un poco más las cosas en el segundo acto; y encontrar momentos de alivio más cómicos en el tercer y último acto, por ejemplo, en la escena de la sala de espera de la clínica y las escenas de cena de parejas son muy incómodas. Algunas personas lo ven y otras no. Realmente es muy interesante.

## EL REPARTO

**BJÖRN ELGERD** es un actor que ha trabajado en *Bröderna Karlsson*, *Boys on Film 18: Heroes...*

**JONATHAN ANDERSSON** es un actor que ha participado en *Bröderna Karlsson*, *Känn ingen sorg...*

**MICKI STOLTT** es un actor danés que debuta en el largometraje con esta película.

