

ESTA SOLEDAD

una película de JAVIER GINER



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Nuevos realizadores

SINOPSIS

Leo y Lorea se han querido. Probablemente aún se quieren. Pero su relación, tras cinco años, ha terminado. Él carga con su padre enfermo, atrapado entre la responsabilidad familiar y una desconexión emocional que le asfixia. Ella, enredada en trabajos mal pagados y crisis personales, intenta recomponerse sin saber muy bien cómo hacerlo. Son dos cuerpos en duelo, condicionados por lo no resuelto y por la herencia emocional de una generación que parece llegar tarde a todo: al amor, a la estabilidad, a la realización personal.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAVIER GINER	JAVIER PÉREZ	Una producción de
Guion	JAVIER GINER	RAMIRO ROBLES	BALANCE MEDIA
	LUISA MATIENZO	LALI RUBIO	ENTERTAINMENT, FUGA DE CUERPOS AIE Y
Producción	MIGUEL TORRENTE	ROBERTO BRA	RTVE.
	BIN FANG	CLAUDIA LIVELY	Distribuida por FILMAX
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Leo	ORIOPLA	Gabriel	KAI ETXANIZ	Madre de Lorea	ITZIAR LÁZARO
Lorea	MARINA SALAS	Irati	GEMMA MARTÍNEZ	Nekane	IONE IRAZABAL

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano y euskera con
Sonido:	2026	Fecha de estreno:	30 de octubre de 2026	subtítulos en castellano.
Año de producción:		Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5779

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ESTA SOLEDAD una película de JAVIER GINER

EL DIRECTOR

JAVIER GINER es un director, guionista y productor que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Esta soledad es una película sobre los vacíos y silencios que habitamos en un presente fragmentado y caótico, sobre los vínculos frágiles que establecemos y sobre la dificultad de sostenerse cuando todo alrededor se tambalea.

Ambientada en un Bilbao lleno de heridas (urbanas, familiares y emocionales), la película retrata con ternura feroz a dos jóvenes que sobreviven en un estado de desamparo y soledad. Atravesados por la precariedad y el agotamiento, la incertidumbre de sus aspiraciones artísticas y las fracturas del pasado, **Esta soledad** es la historia de sus esfuerzos —imperfectos, torpes y a veces hermosos— por empezar de nuevo.

La película

Durante bastante tiempo, cuando me preguntaban, decía que estaba escribiendo una película íntima sobre una ruptura amorosa. Sin embargo, cuanto más trabajaba en ella más sentía que aquello que realmente me interesaba no era ese instante en el que todo se derrumba. Que en realidad me conmovía observar las ruinas, lo que queda después: el eco del amor cuando una relación ya ha terminado. Cómo sigue organizando furtivamente nuestras acciones, nuestros vínculos, la manera en que ocupamos los espacios, buscamos al otro o recordamos sin querer. Creía que el amor podía existir cinematográficamente sin necesidad de mostrarlo, a través de la distancia, de los objetos, de la memoria inscrita en los lugares.

En la película nunca se explica cómo era la relación de Leo y Lorea, las razones por las que terminó o la convivencia común. **Esta soledad** está construida sobre una ausencia que el espectador tiene que completar por sí mismo. Porque lo que realmente explora la historia es la confusión vital, la intemperie emocional y el dolor doméstico (íntimo y silencioso) que llegan tras la ruptura. Ese territorio crepuscular y ambiguo en el que la vida permanece aparentemente igual —las calles siguen ahí, el trabajo continúa— mientras algo fundamental se ha desplazado y el sinsentido solitario se ha adueñado de todo. Ese espacio indefinido en el que ya no eres quien eras cuando el vínculo existía, pero todavía no eres quien vas a ser. Esos momentos en los que las emociones irrumpen sin aviso y muchas decisiones se toman sin comprenderlas del todo, en una urgente y desesperada huida hacia delante para dejar de sufrir.

Ese desfase entre el tiempo exterior y el tiempo interior, esa reconstrucción identitaria en conflicto, ese desorden vital, son el verdadero corazón de **Esta soledad**.

EL REPARTO

ORIO PL es un actor que ha participado en películas como **Año de gracia**, **Animals**, **Todos los caminos de Dios**, **Truman**, **Incierta gloria**, **No sé decir adiós**, **Petra**, **Girasoles silvestres**, **Creatura**, **Salve María**, **Esmorza amb mi...**

MARINA SALAS. Actriz. Películas: **Sin ti**, **Lope**, **3 metros sobre el cielo**, **Los Pelayos**, **Tengo ganas de ti**, **Por un puñado de besos**, **Sonata para violonchelo**, **La mano invisible**, **Ibiza**, **El Cover**, **Saben aquel**, **Miocardio**, **También esto pasará**, **Esmorza amb mi**, **Caminando con el diablo**, **Corredora...**

KAI ETXANIZ es un actor que debuta en esta película.

GEMMA MARTÍNEZ es una actriz que ha trabajado en **García y García**, **El cuarto pasajero**, **El hotel de los líos**, **¿Es el enemigo?** La película de Gila, **El casoplón...**

