

LA QUIMERA

(La chimera)
una película de ALICE ROHRWACHER



PREMIOS DEL CINE EUROPEO

Mejor dirección de producción (Emita Frigato)



SEMINCI

Espiga de plata

SINOPSIS

Cada uno tiene su propia quimera, algo que se intenta conseguir, pero nunca se encuentra. Para la banda de 'tombaroli', ladrones de antiguos ajuares funerarios y maravillas arqueológicas, la quimera significa la redención del trabajo y el sueño de la riqueza fácil. Para Arthur, la quimera se parece a la mujer que perdió, Benjamina. Para encontrarla, Arthur desafía lo invisible, busca por todas partes, se adentra en la tierra, en busca de la puerta al más allá de la que hablan los mitos. En un viaje aventurero entre vivos y muertos, entre bosques y ciudades, entre celebraciones y soledades, se desarrollan los destinos entrelazados de estos personajes, todos en busca de la quimera.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|-----------|--|------------|---|--|
| Dirección | ALICE ROHRWACHER | Producción | CARLO CRESTO-DINA | Una producción de TEMPESTA, AD VITAM |
| Guion | ALICE ROHRWACHER CARMELA COVINO MARCO PETTENELLO | Fotografía | MANUELA MELISSANO HÉLENE LOUVART NELLY QUETTIER | PRODUCTION, AMKA FILMS PRODUCTIONS, RAI CINEMA Y RTSI |
| | | Montaje | | Distribuida por ELÁSTICA FILMS |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|--------|-------------------|----------|---------------------|---------|--------------------|
| Arthur | JOSH O'CONNOR | Flora | ISABELLA ROSSELLINI | Melodie | LOU ROY-LECOLLINET |
| Italia | CAROL DUARTE | Spartaco | ALBA ROHRWACHER | Jerry | GIULIANO MANTOVANI |
| Pirro | VINCENZO NEMOLATO | | | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|---|
| Color | | Nacionalidad: | Italia, Francia y Suiza | V.O. en italiano e inglés con subtítulos en |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 19 de abril de 2024 | castellano |
| Año de producción: | 2023 | Duración: | 130 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5163

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA QUIMERA (La chimera) una película de ALICE ROHRWACHER

LA DIRECTORA

ALICE ROHRWACHER es una escritora y directora italiana. Debutó con una película documental, *Checsamanca*, tras la que rodó *Corpo Celeste* y *El país de las maravillas*. Es autora también de *Lazzaro feliz*, *Futura...*

NOTAS DE LA DIRECTORA

Un mundo subterráneo

Donde crecí era común escuchar historias de hallazgos secretos, excavaciones clandestinas y aventuras misteriosas. Bastaba con quedarse en el bar hasta altas horas de la noche o detenerse en una posada rural para oír hablar de fulano de tal que había descubierto una tumba villanovense con su tractor, o de alguien que, cavando junto a la necrópolis una noche, había descubierto un collar de oro tan largo que podía dar la vuelta completa a una casa. O alguien que se había hecho rico en Suiza con la venta de un jarrón etrusco que había encontrado en su jardín.

Historias de esqueletos y fantasmas, de escapadas y oscuridad.

La vida a mi alrededor se componía de diferentes partes: una solar y contemporánea y ajetreada, otra nocturna y misteriosa y secreta. Había muchas capas y todos las experimentábamos: bastaba con desenterrar unos centímetros de tierra y el fragmento de un artefacto hecho por manos ajenas aparecía entre los guijarros. ¿Desde qué época me miraba? Bastaba con entrar en los graneros y bodegas de los alrededores para darse cuenta de que alguna vez habían sido otra cosa: tumbas etruscas, tal vez, o refugios de épocas pasadas, o lugares sagrados. La proximidad de lo sagrado y lo profano, de la muerte y la vida, que caracterizó los años en los que fui creciendo, siempre me ha fascinado y ha dado una medida a mi forma de ver. Es por eso que decidí finalmente hacer una película que cuenta esta historia en capas, esta relación entre dos mundos, la última parte de un tríptico sobre un área local cuya atención se centra en una pregunta central: ¿qué debe hacer con su pasado? Como dicen algunos ladrones de tumbas, por nuestro camino son los muertos los que dan vida.

Pobres ladrones de tumbas

La Quimera es la historia de los vaivenes de una banda de 'tombaroli', o ladrones de tumbas, violadores de tumbas etruscas y vendedores ambulantes de antigüedades en las zonas locales. Está ambientada en la década de 1980, cuando cualquiera que decidiera convertirse en un tombarolo, cruzando la línea divisoria tácita entre lo sagrado y lo violable, lo hiciera para darle la vuelta al pasado, para convertirse en algo nuevo, en otra cosa. Los 'tombaroli' eran, sin lugar a dudas, fuertes, jóvenes y condenados.

No pertenecían al pasado y no eran los hijos de sus padres, hombres que habían crecido junto a esas tumbas antiguas sin violarlas nunca. Eran hijos de sí mismos. El mundo les pertenecía: podían entrar en lo que se consideraban lugares tabú, romper jarrones y robar ofrendas votivas, y venderlas. Los consideraban nada más que piezas de museo, trastos viejos. Ya no son objetos sagrados.

La ingenuidad de las personas que habían enterrado el material les hizo reír. De hecho, se preguntaban cómo era posible que un pueblo dejara toda esa riqueza bajo tierra para las almas... Pero no importan las almas, querían disfrutar del oro ellos mismos, ¡y de qué manera!

Los etruscos dedicaron su arte, su artesanía y sus recursos a lo invisible. Para los ladrones de tumbas, lo invisible simplemente no existía.

EL REPARTO

JOSH O'CONNOR es un actor y compositor. Ha participado en películas como *Florence Foster Jenkins*, *Cenicienta*, *The Manificent Eleven*, *Tierra de Dios*, *Only You*, *Regreso a Hope Gap*, *Emma.*, *Primavera en Beechwood*, *Aisha...*

CAROL DUARTE es una actriz que ha participado antes en *La vida invisible de Eurídice Gusmão*.

VINCENZO NEMOLATO es un actor presente en filmes como *Il sogno dei Mille*, *El cuento de los cuentos*, *¡Déjate llevar!*, *Una questione privata*, *L'eroe*, *Fino all fine*, *5 es el número perfecto*, *Marin Eden*, *Paradise – una nuova vita*, *Il ladro di cardellini*, *L'ombra del giorno*, *Il pataffio...*

ISABELLA ROSSELLINI es una veterana actriz, directora y guionista muy conocida por películas como *Terciopelo azul*, *La muerte os sienta tan bien*, *Sin miedo a la vida*, *Joy*, *Enemy*, *Pollo con ciruelas*, *La soledad de los números primos*, *Two Lovers*, *Historia de un crimen*, *En la cumbre*, *El cielo se desploma*, *Wyatt Earp*, *Corazón salvaje...*

