

EL PALACIO IDEAL

(L'incroyable histoire du facteur Cheval) una película de NILS TAVERNIER



SINOPSIS

Francia, finales del siglo XIX. Joseph Ferdinand Cheval (Jacques Gamblin) es un cartero que viaja todos los días por las aldeas de la región de Drôme. Un día conoce a la mujer de su vida, Philomène (Laetitia Casta) y de su unión nace Alice, a quién amaré más que a nadie. Por ella, Cheval se propone un objetivo: construirle con sus propias manos un increíble palacio. Pese a las dificultades, Cheval no se rendirá y dedicará 33 años a construir una obra extraordinaria que llamó la atención de artistas como André Breton o Pablo Picasso, y que aún hoy es famosa en Francia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NILS TAVERNIER	Fotografía	VINCENT GALLOT	Una producción de FECHNER FILMS Y SND FILMS
Guión	LAURENT BERTONI FANNY DESMARES NILS TAVERNIER	Montaje	MARION MONESTIER BAPTISTE COLLEU PIERRE COLLEU	Distribuida por VERCINE
Producción	ALEXANDRA FECHNER	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Joseph Ferdinand Cheval	JACQUES GAMBLIN	Félicienne Auguste	FLORENCE THOMASSIN BERNARD LE COQ	Garance Alice Cheval	NATACHA LINDINGER ZELIE RICHON
Philomène Cheval	LAETITIA CASTA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2018	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4310

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL PALACIO IDEAL (L'incroyable histoire du facteur Cheval) una película de NILS TAVERNIER

EL DIRECTOR

NILS TAVERNIER es un actor, director y guionista, autor de *Philippe Léotard chante et parle*, *Aurore*, *Con todas nuestras fuerzas...*

NOTAS DEL DIRECTOR

La génesis

Cuando Alexandra Fechner, una maravillosa productora, me ofreció la película, basada en una idea original de Fanny Desmarès, la recibí como un regalo. En ese momento, no sabía nada sobre el cartero Cheval, pero fui a visitar su palacio. Descubrí que un hombre había construido palacio para su hija, durante 30 años, con piedras... ¡un verdadero héroe del cine! La historia de un hombre que, a base de obstinación y tenacidad realiza su sueño, era básicamente la misma que la de **Con todas nuestras fuerzas**; una historia de éxito un poco como Billy Elliot. Después de investigar a Joseph Cheval, quise contar su historia a través de una película romántica sobre su familia.

El guion

Con Laurent Bertoni, mi coguionista durante más de 15 años, rápidamente encontramos el tono y el ritmo del guion. Investigamos mucho para imaginar el mejor perfil psicológico de nuestros personajes, especialmente el de Joseph Ferdinand Cheval, que evoluciona a lo largo de la película. Este hombre poco hablador, aparentemente más relajado en la naturaleza, más a gusto rodeado de pájaros que de humanos, termina encontrando un fabuloso modo de expresión a través de la construcción de su Palacio.

En cuanto a su esposa, Philomène, la madre de su amada hija, teníamos muy poca información. Sabíamos que había vivido con él el resto de su vida. Quería destacar su figura como una mujer que ama y apoya incondicionalmente a su marido; alguien que a veces le reprocha su terquedad, pero nunca con ira.

Al haber trabajado mucho con temas de discapacidad, he conocido a mujeres como ella, completamente "dedicadas" a sus hombres (para usar la expresión de Françoise Dolto). No se trata de un amor incondicional, como puede ser hacia un niño, sino de un amor sólido, resistente a todo, al duelo y a la dureza de la vida.

Los actores

Jacques Gamblin. Jacques es un actor extraordinario. Me empeñé con todas mis fuerzas en que fuera él el que interpretara al padre.

Necesitaba un actor en el que, pasase lo que pasase, supiera que podía apoyarme en él. Jacques asumió ese papel más allá de mis expectativas.

Es un artista con mucha intuición y precisión de metrónomo. Puede hacer varias sugerencias de roles para una sola escena, y siempre lo hace al mismo tiempo, al segundo más cercano. Aparte de Isabelle Huppert, no conozco a ningún otro actor que tenga esta habilidad. Cuando llega al set, su concentración y determinación exigen silencio y respeto. Escribí el guion para Jacques. Al perder un poco de peso y con una hora y media de maquillaje diario (cara y manos incluídas), logró parecerse tanto a Joseph Ferdinand Cheval que, al ver la película, algunos tardaron en reconocerlo. Asumió el papel de una manera increíble. Antes del rodaje, trabajó mucho. Se aprendió las texturas de las piedras y el manejo de los instrumentos de los albañiles repitiendo sus gestos durante horas. Fue más allá de la precisión requerida por la película. ¡Nos sorprendió muchísimo!

Si Jacques hubiera rechazado el papel, no habría renunciado a la película, pero, francamente, no veo quién lo hubiera podido interpretar tan bien.

Laetitia Casta. Laetitia es también una actriz muy emocionante. Su rango interpretativo es muy extenso. La descubrí en un telefilme donde interpretaba a Arletty y la encontré, de principio a fin, magnífica.

La volví a ver en la película de Joann Sfar sobre Gainsbourg y su actuación como Brigitte Bardot me sorprendió. Cuando pensaba quién podría ser Philomène, rápidamente me vino ella a la cabeza. Una mujer de campo, madre solícita y esposa amorosa... Este era un trabajo nuevo para ella.

Laetitia trabajó con precisión, fuerza, gentileza y humildad, lo que impresionó a todos en el set.

EL REPARTO

JACQUES GAMBLIN es un veterano actor francés. Ha colaborado en títulos como *El primer día del resto de tu vida*, *Los nombres del amor*, *Salvoconducto*, *La fortuna de vivir*, *Week-ends*, *La pequeña Lola*, *Hipócrates...*

LAETITIA CASTA es una conocida actriz francesa. Algunos títulos de su carrera son *Gitano*, *Gainsbourg (Vida de un héroe)*, *La guerra de los botones*, *El fraude*, *French Women*, *Un hombre fiel...*

