

LA NUBE

(La nuée)
una película de JUST PHILIPPOT



FESTIVAL DE SITGES

Premio Especial del Jurado y Mejor Actriz

SINOPSIS

A Virginie le resulta difícil conciliar su vida de agricultora con la de madre soltera. Para sacar a su familia adelante y evitar la quiebra de su granja, se entrega en cuerpo y alma a la cría de saltamontes comestibles. Poco a poco, Virginie empieza a desarrollar un extraño vínculo obsesivo con sus saltamontes: ni sus hijos son capaces ya de reconocerla.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JUST PHILIPPOT		THIERRY LOUNAS	Una producción de ARTE FRANCE CINÉMA,
Guion	JÉRÔME GENEVRAY FRANCK VICTOR	Fotografía	ROMAIN CARCANADE PIERRE DESCHAMPS	CAPRICCI FILMS Y THE JOCKERS FILMS
Producción	MANUEL CHICHE	Montaje	VINCENTE CAHAY	Distribuida por CAPRICCI
		Música		

FICHA ARTÍSTICA

Virginie	SULIANE BRAHIM NATHALIE BOYER	Karim Laura	SOFIAN KHAMMES MARIE NARBONNE	Kévi Gaston	VICTOR BONNEL RAPHAEL ROMAND
----------	----------------------------------	----------------	----------------------------------	----------------	---------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de abril de 2021	castellano
Año de producción:	2020	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4409

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA NUBE (La nuée) una película de JUST PHILIPPOT

EL DIRECTOR

JUST PHILIPPOT es un guionista y director. Este es su primer largometraje.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué le ha gustado del guion de LA NUBE?

Lo que me ha interesado de esta historia es que se trata de una película de hoy, una película que, a través de su dimensión fantástica, habla de nosotros de manera directa, del gran desequilibrio que afecta al mundo y, en concreto, a la agricultura. Este desequilibrio en esencia está ligado a una causa: la de producir más barato. Todo comienza cuando Virginie comprende que hay que dar algo más a los saltamontes. No son ni pesticidas ni comida: es una parte de sí misma. Al entregarse por completo a esa producción ella hace que su rendimiento salte por los aires. Desde ese momento, se pone en marcha un terrible engranaje cuya salida no puede sino ser violenta.

¿Por qué Virginie no es consciente de este sacrificio?

No es consciente porque tiene toda la razón del mundo para hacerlo. Tiene que alimentar a su familia, tiene que pagar el colegio, tiene que pagar el alquiler... Ella está sola, tiene ganas de triunfar. No se da cuenta del sacrificio porque lo está haciendo por los demás. Y, además, desea demostrar que la cría de insectos comestibles es la agricultura del mañana.

¿No hay una paradoja en que esta agricultura del futuro, con esos saltamontes hiperproteicos, la conduzca a los mismos resultados que la agricultura del pasado?

Incluso diría que ese es el motivo central de la cinta. En teoría ella es una pionera en una industrialización que parece ser una agricultura limpia, pues necesita muy pocos recursos y medios para poder subsistir. En verdad, estamos en un sistema que no ha cambiado. El producto, al ser de buena calidad, es demasiado caro para su venta. Por lo tanto, hay que conocer bien los costes de producción y los precios de venta. Es esta carrera para conseguir un pequeño margen de beneficios, un beneficio barato, lo que provoca que esta mujer se adentre en ese engranaje. Un engranaje que ella nunca había considerado porque, precisamente, se supone que pensaba de manera lógica en sus actos, sus gestos y el tiempo que le dedicaba al trabajo.

Puesto que, desde este punto de vista, el filme es muy realista, se trata más de un filme de anticipación que de ciencia ficción...

No podía permitirme hacer que el realismo se orientara hacia lo fantástico de una manera muy forzada. Me apetecía que los saltamontes mutantes estuvieran cercanos a algo más real, más corriente. Volverme a centrar en un mecanismo de gestos y de trabajo, y poner a prueba a un personaje a lo largo de una jornada que no termina nunca. Lo fantástico aflora porque la sangre de Virginie cambia el metabolismo de los saltamontes: literalmente es como si los dopara con su sangre. Pero ese elemento fantástico está unido a la realidad porque esa sangre es, de hecho, una anfetamina, lo mismo que se alimenta y se cría a los pollos de forma intensiva, hasta engendrar, muy rápido, una serie de catástrofes. En efecto, es una especie de película de catástrofes.

EL REPARTO

SULIANE BRAHIM es una actriz francesa que ha trabajado en *Ouf*, *Doutes: Chronique du sentiment politique*, *Libre y amodorrado*, *Especiales...*

NATHALIE BOYER es una actriz, guionista y directora. Ha participado antes en *Redemptio*.

SOFIAN KHAMMES es un actor que ha trabajado en *Asalto al convoy*, *Chouf*, *Amante por un día*, *4 histoires fantastiques*, *El mundo es tuyo*, *Ulysses & Mona*, *Poissonsexe*, *El triunfo...*

MARIE NARBONNE es una actriz que ha trabajado en *Play* y *Lo mejor está por llegar*.

