

LA SEGUNDA VUELTA

(Second Tour)
una película de ALBERT DUPONTEL



SINOPSIS

Pove, una periodista política caída en desgracia y enviada a la sección de fútbol, es solicitada para cubrir la campaña presidencial. El favorito es un cincuentón, heredero de una poderosa familia francesa y recién llegado a la política. Perturbada por este candidato que conoció en el pasado en otras circunstancias, Pove se lanza en una investigación tan sorprendente como divertida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALBERT DUPONTEL	Fotografía	JULIEN PUPARD	Una producción de MANCHESTER FILMS Y
Guion	ALBERT DUPONTEL	Montaje	CHRISTOPHE PINEL	STADEM PROD.
Producción	CATHERINE BOZORGAN ARDAVAN SAFAEE	Música	CHRISTOPHE JULIEN	Distribuida por VERSIÓN DIGITAL

FICHA ARTÍSTICA

Nathalie Pove	CÉCILE DE FRANCE	Gus	NICOLÁS MARIÉ	Lior Davo	URI GAVRIEL
Pierre Henry-Mercier	ALBERT DUPONTEL	M. Robard	PHILIPPE UCHAN	Señora Mercier	CATHERINA SCHAUB-ABKARIAN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de abril de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	95 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5160

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA SEGUNDA VUELTA (Second Tour) una película de ALBERT DUPONTEL

EL DIRECTOR

ALBERT DUPONTEL es un actor, director y guionista francés. Como director debutó con el corto *Désiré*, al que siguieron las películas *Bernie*, *Le créateur*, *Enfermés dehors*, *Le vilain y 9 meses... de condena*; *Adiós idiotas*; *Bigbug...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Marie-Claire. Por Juliette Hochberg)

Albert Dupontel: "La realidad a veces puede ser hilarante y trágica, bueno, es sobre todo trágica"

¿Por qué dedica su película **La segunda vuelta**, a Jean-Paul Belmondo? ¿Tiene Albert Dupontel algún temor a la hora de revelar esta nueva producción tras el éxito rotundo de *Adiós, idiotas*? ¿Y de dónde surgió ese deseo de encarnar a un candidato presidencial? Paso a paso, con un brillante cineasta al teléfono, que nos regala risas sinceras y otras emociones puras.

¿Cómo contar la historia de la magia sin revelar sus encantadoras sorpresas? Una vez más, el mundo de Albert Dupontel nos encanta y al mismo tiempo nos trastorna. "La realidad puede ser a veces hilarante y trágica", formula el director con un fraseo inimitable, reflejo de un espíritu explosivo.

Si **La segunda vuelta** comienza como una película política y domina todos sus códigos -una campaña presidencial, sus juegos de poder y sus reuniones...-, rápidamente evoluciona hacia la investigación, que el espectador disfruta al mismo tiempo que los personajes principales, Cécile de France, perfecta en este papel de periodista política cínica, que se atreve en estos círculos masculinos, y Nicolas Marié, que ofrece líneas divertidas a la perfección.

El tándem cómplice funciona, como el que forma más tarde la actriz con Albert Dupontel, en el papel del outsider camino al Elíseo, inspirado en Robert Kennedy, confiesa el entrevistado.

El director que ganó un doble César en 2021 por *Adiós, idiotas* nos ofrece una intriga poética, donde cada secreto revelado esconde otro, y así sucesivamente, como muñecas rusas. Algunas tomas rozan el cuento. ¿Político y mágico al mismo tiempo?

"Hacia unos veinte años que estaba cerca de Jean-Paul [Belmondo]. Él me hizo el honor de venir (...) a almorzar a mi casa de campo con [Jean-Pierre] Marielle y [Jean] Rochefort. ¿Puedes imaginarlo? Era un gran actor, que estaba acompañado de un temperamento sorprendente y que, aunque dañado al final de su vida, nunca se quejó."

"Si a la película le va bien, o lo suficientemente bien, quizá haga otra. Eso es lo que me interesa. Mi segunda película, *The Creator* [1999], no funcionó. Me llevó cinco años encontrar el dinero para hacer otra... Y realmente no quiero revivir esa historia".

"[Contener las películas en géneros] es un enfoque que no está dirigido a los espectadores, y lo que busco son espectadores. Hay un matiz real".

"Cuando era niño, siempre fui espontáneamente sensible a estas dos dimensiones (risas y conmoción). Por eso siempre digo que Chaplin es un clásico. Chaplin es muy conmovedor y muy divertido. Cuando escribo, cuando hago películas, me obligo a dejarme llevar internamente. Estas emociones: risa, indignación, ira... Todo está mezclado".

"Cuando los espectadores me dicen que lo pasaron bien, estoy en la cima de mi ambición".

EL REPARTO

CÉCILE DE FRANCE es una actriz belga. Ha destacado en las dos películas anteriores de esta trilogía y recientemente en *El niño de la bicicleta*, *Más allá de la vida*, *Un secreto*, *Nueva vida en Nueva York*, *Un amor de verano*, *Tiempo límite*, *Django*, *Rebelles*, *La Crónica Francesa*, *Las ilusiones perdidas*, *Los jóvenes amantes*, *La passagère...*

ALBERT DUPONTEL es un actor francés muy popular. Algunos de sus trabajos más recientes son *Le grand soir*, *La brindille*, *Le vilain*, *Dejad de quererme*, *París*, *9 meses... de condena*; *Adiós, idiotas*; *En équilibre*, *Les premiers les derniers*, *Nos vemos allá arriba*, *Mi primo*, *Bigbug...*

NICOLÁS MARIÉ es un actor francés que ha colaborado en filmes como *Bernie*, *Le créateur*, *Las confesiones del doctor Sachs*, *Secretos de Estado*, *Safari*, *Café de Flore*, *9 meses... de condena*, *El doctor de la felicidad*; *Adiós, idiotas*; *30 día*, *Gemelos pero no tanto*, *Bigbug...*

PHILIPPE UCHAN es un actor y director que, entre otras películas, ha participado en *Mascarada*, *Irréductible*, *Rumba la vie*, *Estamos hechos para entendernos*; *Adiós, idiotas*; *el príncipe olvidado*, *Bienvenidos al barrio*, *La doctora de Brest*, *Primavera en Normandía*, *La cocinera del presidente*, *El concierto*, *El despertar de María*, *Golpe de suerte...*

