

# BAJO LAS ESTRELLAS DE PARÍS

(Sous les Etoiles de Paris) una película de CLAUD DREXEL



## SINOPSIS

**BAJO LAS ESTRELLAS DE PARÍS** cuenta la historia de Christine, una mujer que vive en la calle, aislada de su familia y amigos. En una fría noche de invierno se encuentra a Suli, un niño burkinés de 8 años que solloza delante de su refugio: no habla francés, está perdido y lejos de su madre. Unidos circunstancialmente por su condición marginal, se embarcan en la emocionante aventura de buscar a la madre de Suli en la mágica ciudad parisina.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	CLAUD DREXEL	Fotografía	DIDAR DOMEHRI	Una producción de ARCHES FILMS Y MANE-KI FILMS
Guion	CLAUD DREXEL OLIVIER BRUNHES	Montaje	PHILIPPE GUILBERT ANNE SOURIAU	Distribuida por ADSO FILMS
Producción	ETIENNE COMAR	Música	VALENTIN HADJADJ	

## FICHA ARTÍSTICA

Christine	CATHERINE FROT	Patrick	JEAN-HENRI COMPÈRE	Trabajador del muelle	RAPHAËL THIÉRY
Suli	MAHAMADOU YAFFA	Mamá	RICHNA LOUVET		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:		Fecha de estreno:	23 de abril de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	86 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4415

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# BAJO LAS ESTRELLAS DE PARÍS (Sous les Etoiles de Paris) una película de CLAUS DREXEL

## EL DIRECTOR

CLAUS DREXEL es un director y guionista, autor de *Affaire de famille*, *Au bord du monde*, *America...*

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**¿Qué le inspiró a hacer una historia sobre dos personajes sin hogar?**

Después de *En el borde del mundo*, un documental sobre las personas sin hogar, buscaba una historia de ficción que tratara este asunto social. Me siento profundamente unido a este colectivo que, a menudo, acaba siendo filmado despectivamente. Quería mostrar su belleza, sensibilidad y su poesía. Catherine Frot se sintió muy conmovida por el filme y, enseguida se puso en contacto conmigo. Rápidamente, vimos la posibilidad de hacer una película que transmitiera este aspecto.

**Ella interpreta a Christine, que nos recuerda a la Christine de su documental; un personaje muy inusual.**

Catherine estaba profundamente conmovida, como yo, por su testimonio. Mi amigo y coguionista Olivier Brunhes y yo basamos el personaje en ella cuando empezamos a escribir.

**¿Catherine Frot se involucró en el proceso de escritura?**

Fue muy respetuosa con nuestro trabajo y se empeñó en que trabajáramos sin tenerla vigilándonos.

**BAJO LAS ESTRELLAS DE PARÍS se inicia con una extensa introducción del personaje de Christine. Camina por los embarcaderos, vemos el recinto donde vive... ¿Por qué una introducción tan detallada?**

Era muy importante para mostrar la vida cotidiana del colectivo sin techo y para que el público se acostumbre al ritmo pausado que forma parte de ella. Es similar a una patrulla, con rituales detallados. Se encuentran en los mismos lugares a la misma hora. Quería sacarlo a la luz, compartir su soledad y los momentos en que se reúnen. Una mujer aislada del resto del mundo hasta que conoce a Suli, un niño de 8 años que ha perdido a su familia. Es una mujer destrozada, casi muerta por dentro, que eligió aislarse de los vivos. Ya no habla, ha perdido la costumbre.

**Llegamos a comprender que su hostilidad hacia el niño fue causada por un bloqueo mental pero también por una antigua herida relacionada con un muchacho. No volveremos a tener más información de ello.**

Todo el mundo quiere saber por qué hay gente que acaba viviendo en la calle. Pero ni siquiera estoy seguro de que ellos sean capaces de explicarlo. Es demasiado complicado. La mayoría de las veces están afectados por una infancia dura, consiguen estar estables durante un tiempo y, de repente, algo sucede que les hace perder el rumbo. Como en *En el borde del mundo*, buscaba crear un vínculo con Christine en lugar de analizarla. Cada uno es libre de dar una explicación a su manera de lo que le ha sucedido.

**En el filme vemos que ella muestra interés hacia la ciencia, más adelante vemos que en su pasado fue investigadora.**

Se generaliza la creencia de que todo el colectivo sin techo son unos borrachos y tienen problemas para expresarse. Debemos luchar contra este estereotipo. Estas personas tenían una vida antes y siguen teniéndola ahora: muchos de ellos pasan mucho tiempo leyendo y son mucho más cultos de lo que creemos. He aprendido mucho de ellos.

**"Yo aquí, tú allí", le dice Christine a Suli cuando le deja pasar la noche en su refugio. Pero la distancia que pone entre el niño y ella se va reduciendo desde el momento en que decide ir a buscar a su madre con él. Por primera vez su rostro se ilumina.**

Christine se siente conmovida por Suli desde el primer momento en que lo ve, a pesar de que al principio se lo prohíbe. Poco a poco, sin que ella se dé cuenta, aprende a vincularse de nuevo con alguien. Se ve reflejado en el momento en que lo arropa con su abrigo cuando están a punto de pasar la noche cerca del Sacré Coeur y empieza a llorar porque cree que lo ha perdido. Gracias a Suli, Christine vuelve a recuperar su vida y a reencontrarse con su propio ser.

## EL REPARTO

CATHERINE FROT es una conocida actriz francesa, con mucho prestigio en el teatro y el cine. En la gran pantalla ha hecho películas como *Como en las mejores familias*, *La cena de los idiotas*, *La Dilettante*, *Caos*, *Mi hermana y yo*, *La última nota* o *Odette*, una comedia sobre la felicidad, *La cocinera del presidente*, *Madame Marguerite*, *Dos mujeres*, *Quien me quiera que me siga...*

MAHAMADOU YAFFA es un pequeño actor que debuta en el cine con esta película.

JEAN-HENRI COMPÈRE es un actor belga que ha participado, entre otros títulos, en *Toto, el héroe*; *Abacadabra*, *La apasionante vida sexual de los belgas*, *Angeles guardianes*, *El octavo día*, *Camping Cosmos*, *Laberinto*, *Trouble*, *Perder la razón*, *Asesino en el tiempo*, *Yves Saint Laurent*, *El nuevo nuevo testamento*, *Lola Pater...*

RICHNA LOUVET es una actriz que debuta en el cine con esta película.

