

CUERPO ABIERTO

(O corpo aberto)
una película de ÁNGELES HUERTA



SINOPSIS

1909. Miguel, un joven profesor, es destinado a un pequeño pueblo de montaña en la frontera entre España y Portugal: Lobosandaus, una aldea inhóspita y de tradiciones ancestrales. Es un hombre de razón, pero no puede controlar sus deseos pasionales y, conforme se acerca el invierno, siente cómo la oscuridad se apodera de todo a su alrededor al tiempo que crece su fascinación por la enigmática Dorinda. En un lugar dominado por la superstición, la extraña muerte de un vecino del pueblo libera a un espíritu libre en busca de un cuerpo que le permita seguir con su existencia, que llevará a Miguel a cuestionar los límites entre el mundo de los vivos y los muertos.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|--------------------|---------------------------------|------------|----------------|--|
| Dirección | ÁNGELES HUERTA | Fotografía | ADRIÀ MONÉS | Una producción de OLLOVIVO PRODUCCIONES, FASTEN FILMS, CINEMATE, XUNTA DE GALICIA, AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS, RTVE, TELEVISIÓN DE GALICIA (TVG) E ICAA Distribuida por FILMAX |
| Guion | ÁNGELES HUERTA DANIEL GARCÍA | Montaje | GINA FERRER | |
| Sobre un relato de | XOSÉ LUIS MÉNDEZ FERRÍN | Música | SANDRA SÁNCHEZ | |
| Producción | GASPAR BROULLÓN ANA COSTA | | MERCEDES PEÓN | |
| | | | | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|---------|-----------------|-----------|---------------|--------------|--------------|
| Miguel | TAMAR NOVAS | Clamores | NICOLÁS OTERO | Don Fernando | MIQUEL INSUA |
| Dorinda | VICTORIA GUERRA | Aparecida | ELENA SEIJO | Mauro | JOSÉ FIDALGO |
| Obdulia | MARÍA VÁZQUEZ | | | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|------------------------|--|
| Color | | Nacionalidad: | España y Portugal | V.O. en gallego con subtítulos en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 9 de diciembre de 2022 | |
| Año de producción: | 2022 | Duración: | 91 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4840

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CUERPO ABIERTO (O corpo aberto) una película de ÁNGELES HUERTA

LA DIRECTORA

ÁNGELES HUERTA es una directora, guionista y montadora, autora de *Esquece Monelos*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Leyendas gallegas para cuestionar identidades

'CUERPO ABIERTO' / La directora y guionista Ángeles Huerta firma esta película, terror folk protagonizado por Tamar Novas, adaptación de un relato de Xosé Luis Méndez Ferrín. www.cinesrenoir.com

En Lobosandaus, en la 'raia seca', frontera de Galicia y Portugal, el misterio y la muerte conviven con la vida cotidiana. Es una experiencia que sorprende a Miguel, un maestro al que han destinado allí. Estamos a comienzos del siglo XIX y en el pueblo todos creen que el espíritu de los muertos puede manifestarse y permanecer entre ellos al habitar otros cuerpos. Protagonizada por el actor Tamar Novas, al que acompañan en el reparto Victoria Guerra, María Vázquez, Nicolás Otero y Elena Seijo, entre otros intérpretes, la película es una adaptación al cine de un relato del escritor gallego Xosé Luis Méndez Ferrín. El guion es obra de la directora junto con Daniel García.

Con Gina Ferrer en la dirección de fotografía, Sandra Sánchez en el montaje y música de Mercedes Peón, la película presenta a este hombre, un tipo que ha construido su vida sobre la ciencia y la racionalidad, enfrentado a la pérdida de control de sus deseos pasionales por Dorinda y extrañado por las creencias y la atmósfera del pueblo.

La oscuridad le envuelve completamente después de que un vecino del lugar muera en extrañas circunstancias y su espíritu se libere buscando un nuevo cuerpo que habitar y con el que seguir en esta vida.

"Esta película muestra cómo cualquier identidad (empezando por la identidad de género) es una opción performativa sancionada socialmente por una comunidad determinada. Obdulía es un hombre en el momento en que todos le dan permiso para serlo, cuando todos ven en ella al espíritu de Mauro, el capador", explica la directora.

"Todo sistema cultural define lo que es normal y lo que no, diferencia los comportamientos naturales de los aberrantes, pero también dicta la manera de desviarse de la norma. Todo desorden psicológico tiene siempre una forma culturalmente aceptada de manifestarse. Nos volvemos locos siempre dentro de un orden establecido. Que Obdulía tenga el cuerpo abierto, que ella pueda ser Mauro, es algo que sólo escandaliza al maestro".

EL REPARTO

TAMAR NOVAS es un joven actor gallego. Algunas películas en las que ha participado son *La lengua de las mariposas*, *Mar adentro*, *Los fantasmas de Goya*, *Una mujer invisible*, *Los abrazos rotos*, *La playa de los ahogados*, *Un otoño sin Berlín*, *Elisa y Marcela*, *Quien a hierro mara*, *El asesino de los caprichos*, *A mil kilómetros de la Navidad*, *El juego de las llaves...*

VICTORIA GUERRA es una actriz portuguesa que ha colaborado, entre otros títulos, en *Amanhã Nunca Mais*, *Las líneas de Wellington*, *Real Playing Game*, *Casanova Variations*, *Cosmos*, *Amor Impossível*, *Refrigerantes e Canções de Amor*, *A jamais*, *Entre dos maridos*, *Aparição*, *Variações*, *A Herdade*, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, *A Viagem de Pedro*, *Los demonios de barro...*

MARÍA VÁZQUEZ es una actriz gallega que, entre otras películas, ha trabajado en *Mataharis*, *María (y los demás)* *Trote*, *Mar libre*, *La playa de los ahogados*, *18 comidas*, *La dama boba*, *Quien a hierro mata*, *Cuñados...*

NICOLÁS OTERO es un actor que debuta en el cine con esta película.

