

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD

(Freud's Last Session) una película de MATT BROWN



SINOPSIS

En la víspera de la Segunda Guerra Mundial, Freud, en las etapas finales de su vida, invita a Lewis a su hogar en Londres para un fascinante debate sobre la vida y la existencia de Dios. La película, que combina elementos del pasado, presente y fantasía, también examina la compleja relación de Freud con su hija Anna y la relación poco convencional de Lewis con la madre de su mejor amigo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MATT BROWN	ROBERT STILLMAN	Una producción de 14 SUNSET, LB ENTERTAINMENT, LAST SESSION PRODUCTIONS, M.Y.R.A. ENTERTAINMENT Y SUBOTICA ENTERTAINMENT LTD
Guion	MARK ST. GERMAIN	MEG THOMSON	Distribuida por SELECTA VISIÓN
Producción	ALAN GREISMAN HANNAH LEADER TRISTAN LYNCH RICK NICITA	BEN SMITHARD PAUL TOTHILL COBY BROWN	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Sigmund Freud	ANTHONY HOPKINS	Anna Freud	LIV LISA FRIES	Ernest Jones	JEREMY NORTHAM
C.S. Lewis	MATTHEW GOODE	Dorothy Burlingham	JODI BALFOUR	Janie Moore	ORLA BRADY

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Irlanda, Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 7 de junio de 2024	
Año de producción:	2023	Duración: 122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5200

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD (Freud's Last Session) una película de MATT BROWN

EL DIRECTOR

MATT BROWN es un guionista, director y productor, autor de *Ropewalk*, *El hombre que conocía el infinito...*

NOTAS DEL DIRECTOR

Más allá de mi propia curiosidad intelectual y mi inclinación hacia **La última sesión de Freud** como hijo de un psiquiatra, tengo un profundo reconocimiento de lo increíblemente oportuna e importante que es esta historia.

Vivimos en una época extraña y surrealista que está ideológicamente polarizada, con todos atrapados en sus propias tribus. No hay respeto por los puntos de vista de los demás y, sin embargo, un diálogo real con los demás es exactamente lo que la gente parece estar sedienta. En la película, tenemos a estos dos titanes con puntos de vista diametralmente opuestos que eligen luchar respetuosamente por sus diferencias sobre Dios. La belleza de la historia es que, si bien no hay respuestas, es solo a través de la conversación que el crecimiento personal se hace posible para cada uno de ellos. Quería hacer una película que fuera emotiva, estimulante y creativa, que hiciera grandes preguntas y que mirara profundamente al corazón de toda condición humana: el amor, la fe y la mortalidad.

Sabía que la película tenía que ser cinematográfica y profundizar en el "aspecto onírico" de este encuentro ficticio, explorando el subconsciente de estas dos mentes creativas, que desafiaron las normas de la sociedad. Ya sea a través del mundo de fantasía de Lewis o de los bosques góticos y las alucinaciones eróticas del subconsciente de Freud, las imágenes y los paisajes filmicos escaparían de los confines de la casa de Freud, donde tiene lugar la dramática discusión. Ambientada al borde de la guerra, sabía que la película también debía tener un sentido de urgencia muy real; sus apuestas personales reflejan el peso de la guerra inminente, y lo que está sucediendo entre estos dos es fundamental para todos nosotros de alguna manera.

Y esta sería la "última sesión" de Freud, ya que es un hombre que sabe que está a punto de morir: es su última oportunidad de enfrentarse a sus propios defectos e intolerancia hacia su hija, Anna. Sabía que su compleja relación padre-hija, derivada de una pérdida personal y llena de cuestiones éticas, formaría parte de la película. Y el trauma de Lewis de la Primera Guerra Mundial afectó sus relaciones personales, en particular, con Janie Moore, la madre de un camarada suyo fallecido en el campo de batalla. Era una mujer con la que Lewis se involucró sentimentalmente hasta que su conversión al cristianismo se convirtió en una excusa para dejarla.

A medida que la película se adentra en los reinos más profundos de la psique de ambos hombres, las secuencias de fantasía y los flashbacks contextualizan la historia. A todos nos faltan respuestas que solo podemos tratar de buscar desde adentro. **En La última sesión de Freud**, el público experimenta su propio viaje catártico frente a estas mismas preguntas.

EL REPARTO

ANTHONY HOPKINS es un prestigioso actor galés. Ganó un Oscar por *El silencio de los corderos*. Otras películas en las que ha trabajado son *Tierras de penumbra*, *Lo que queda del día*, *Leyendas de pasión*, *Sobrevivir a Picasso*, *Conocerás al hombre de tus sueños*, *Hitchcock*, *Noé*, *Thor Ragnarok*, *El padre*, *Elyse*, *El virtuoso*, *Where Are You*, *Armageddon Time*, *Zero Contact*, *El hijo*, *Los niños de Winton...*

MATTHEW GOODE es un actor británico que trabajó en España con Fernando Colomo en *Al Sur de Granada*. Otras películas en las que ha participado son *Match Point*, *Copyng Beethoven*, *Watchmen*, *Stoker*, *The Imitation Game*, *El sentido de un final*, *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*, *Downton Abbey*, *Secretos de Estado*, *Silent Night*, *The King's Man: la primera misión*, *Medieval...*

LIV LISA FRIES es una actriz alemana que ha participado en *La ola*, *Unbelehrbar*, *Romeos*, *Staudamm*, *Boy 7*, *Heil*, *Prélude*, *Hinterland...*

JODI BALFOUR es una actriz, productora y guionista sudafricana que ha trabajado en filmes como *Vampire*, *Destino final 5*, *The Husband*, *Afterparty*, *Eadward*, *Almost Anything*, *Lo que queda de nosotras...*

