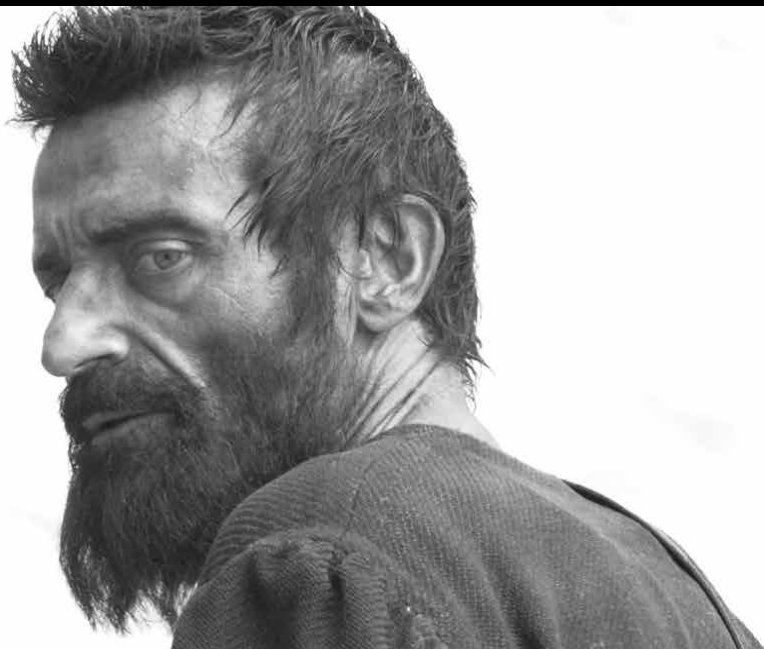


# MIGUEL ÁNGEL (EL PECADO) (Il peccato)

una película de ANDREI KONCHALOVSKY



## SINOPSIS

Floencia, principios del siglo XVI. Aunque famoso y considerado un genio por sus contemporáneos, Michelangelo Buonarroti vive en la pobreza, agotado por su lucha para finalizar el techo de la Capilla Sixtina. Cuando su mecenas, el papa Julio II, fallece, Michelangelo se obsesiona por conseguir el mejor mármol para acabar su tumba.

## FICHA TÉCNICA

|            |                                   |            |                                    |  |
|------------|-----------------------------------|------------|------------------------------------|--|
| Dirección  | ANDREI KONCHALOVSKY               | Fotografía | ALEKSANDR SIMONOV                  | Una producción de CENTER OF ANDREI KONCHALOVSKY, JEAN VIGO ITALIA Y RAI CINEMA |
| Guión      | ELENA KISELEVA                    | Montaje    | KAROLINA MACIEJEWSKA               |  |
| Producción | ANDREI KONCHALOVSKY<br>ELDA FERRI | Música     | SERGEY TARASKIN<br>EDWARD ARTEMYEV | Distribuida por SURTSEY FILMS  |

## FICHA ARTÍSTICA

|              |                     |           |                |                    |                    |
|--------------|---------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------|
| Miguel Ángel | ALBERTO TESTONE     | Sansovino | FEDERICO VANNI | Marqués Malaspina  | ORSO MARÍA GUERRIN |
| Peppe        | JAKOB DIEHL         | Raphael   | GLENN BLACKHAL | Marquesa Malaspina | ANITA PITITTO      |
| Pietro       | FRANCESCO GAUDIELLO |           |                |                    |                    |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                   |                                    |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | Rusia e Italia    | V.O. en italiano con subtítulos en |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 6 de mayo de 2022 | castellano                         |
| Año de producción: | 2019          | Duración:         | 134 min.          |                                    |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4679

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# MIGUEL ÁNGEL (EL PECADO) (Il peccato) una película de ANDREI KONCHALOVSKY

## EL DIRECTOR

**ANDREY KONCHALOVSKIY** es un director y guionista ruso, hermano de Nikita Mijalkov e hijo de Serguéi Mijalkov, que decidió tomar el apellido de su abuelo materno. Estudió música durante diez años, pero sus planes cambiaron al conocer en 1960 a Andéi Tarkovski, con quien coescribió **Andréi Rubliov**.

Su debut como director, **Pérvyy učitel**, fue recibida favorablemente en la Unión Soviética y participó en varios festivales. Le siguieron **Istoriya Asi Klyáchkinoy, kotóraya lyubila, da ne vyshla zámuzh**, que fue censurada en su estreno y veinte años después, aplaudida como su gran obra maestra; una adaptación de **Nido de hidalgos**, otra de **Tío Vania**... Su película más popular es **Siberiade**, que triunfó en Cannes, de donde viajó a Hollywood. Allí, su carrera se desarrolló con trabajos como **Runaway Train**, sobre un guion original de Akira Kurosawa, y **Tango y Cash**, con Sylvester Stallone y Kurt Russell... En 2003, con **Dom durakov**, ambientada en un asilo psiquiátrico de Chechenia, conquistó un León de Plata en el Festival Internacional de Cine de Venecia. En 2014 volvió a ganar el León a la Mejor Dirección por **El cartero de las noches blancas**. Es también autor de **Bitva za Ukrainu, Paraíso, Queridos camaradas**...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### El artista agotado y furioso

'**MIGUEL ÁNGEL (EL PECADO)**' / El gran Konchalovsky revela el sufrimiento y la lucha de Miguel Ángel, obsesionado por terminar la Capilla Sixtina en la Florencia de principios del siglo XVI. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

"Miguel Ángel tuvo la suerte de ser considerado un genio. Entonces lees su poema y te das cuenta de que su vida no fue tan dulce, estuvo llena de viajes y conflictos, y eso se convierte en una historia: ¿por qué un genio así fue tan infeliz en su vida? Por eso hice una película sobre Miguel Ángel".

Son palabras del cineasta Andrei Konchalovsky, que en esta magnífica película observa muy de cerca el sufrimiento de aquel artista y su tenaz lucha por terminar el techo de la Capilla Sixtina. Con guion escrito por el director junto a Elena Kiseleva, la película está protagonizada por el actor Alberto Testone.

En la hermosa ciudad de Florencia a principios del siglo XVI, Michelangelo Buonarroti ya había ganado un inmenso y merecido prestigio. Era un artista famoso y sus contemporáneos le consideraban un genio. A pesar de ello, vivía en la pobreza y sentía cómo le fallaban cada vez más las fuerzas intentando terminar el techo de la Capilla Sixtina. Su mecenas era el Papa Julio II y cuando este murió, las cosas no se pusieron mejor para Miguel Ángel, pero éste deudor de todo lo que le debía se obsesiona peligrosamente con encontrar el mejor mármol posible para acabar la tumba en la que reposará para toda la eternidad.

"No quería retratar al Miguel Ángel que todos conocen o hacer una película biográfica. No se trata de una película sobre el escultor, sino de una visión de un ser humano egoísta, duro, pero también muy tierno, que vivió durante el Renacimiento", explica el cineasta Andrei Konchalovsky.

"Por eso nunca muestro a Miguel Ángel esculpiendo sus famosas estatuas o pintando la Capilla Sixtina: me interesaba más su personalidad talentosa -se sabía de memoria la **Divina Comedia**- pero también esos lados menos edificantes que sin embargo no impiden que lo amemos", concluye el director.

## EL REPARTO

**ALBERTO TESTONE** es un actor, director y guionista que ha trabajado en **Acuérdate de mí, Quilty; Pasolini, la verità nascosta; Suburra**...

**JAKOB DIEHL** es un actor y compositor que ha colaborado en **Der blinde Fleck, Das schlafende Mädchen, Die Besucher, Die Lügen der Sieger, Paraíso, La espía, La conferencia, Another name, RAF Facción del ejército rojo**...

**FRANCESCO GAUDIELLO** es un actor que antes ha participado en **Io sono Mia**.

**FEDERICO VANNI** es un actor que debuta en el cine con esta película.

