

HIJOS DEL SOL (Khorshid)

una película de MAJID MAJIDI



 FESTIVAL DE VENEZIA
Mejor Actor Emergente (Roohollah Zamani)

SINOPSIS

HIJOS DEL SOL es la historia de ALI, un niño de 12 años, y de sus tres amigos. Juntos, trabajan duro para sobrevivir y mantener a sus familias, haciendo pequeños trabajos en un garaje y cometiendo delitos menores para ganar dinero rápidamente. En un giro de los acontecimientos que parece milagroso, encargan a Ali la misión de encontrar un tesoro escondido bajo tierra. Él recluta a su pandilla, pero primero, para conseguir acceder al túnel, los niños deben inscribirse en la Escuela del Sol, una institución benéfica que se dedica a educar a niños de la calle y trabajadores infantiles y que está cerca de donde está el tesoro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAJID MAJIDI	Fotografía	AMIR BANAN	Una producción de MAJID MAJIDI FILM
Guion	MAJID MAJIDI	Montaje	HOOAN BEHMANESH	PRODUCTION
Producción	MAJID MAJIDI		HASSAN HASSANDOUST	Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Ali	ROOHOLLAH ZAMANI	Subdirector	RAFIE JAVAD EZATI	Zahra	SHAMILA SHIRZAD
Hashem	ALI NASSIRIAN	Mamad	MOHAMMAD MAHDI MOUSAVIFAR	Abolfazl	ABOLFAZL SHIRZAD

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Irán	V.O. en persa con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de mayo de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4425

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HIJOS DEL SOL (Khorshid) una película de MAJID MAJIDI

EL DIRECTOR

MAJID MAJIDI es un veterano cineasta iraní, es autor de *Hoodaj*, *Ruz-e emtehan*, *Baduk*, *Pedar*, *Children of Heaven*, *El color del paraíso*, *Baran (Lluvia)*, *Beed-e majnoon*, *Avaze gonjeshk-ha*, *Mohammad Rasoolollah*, *Beyond the Clouds...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

El mundo de los niños ha sido un tema importante en sus películas, ¿por qué le parece inspirador?

Siempre me ha interesado el sorprendente mundo de los niños. Es un mundo con una autenticidad irrefutable y con el que el público se identifica fácilmente, pero para mí no es un simple instrumento. Como realizador, me siento muy atraído por los niños. Son una fuente de inspiración: su pasión, originalidad, imaginación y esa libertad que les permite vivir aventuras. Ven lo que los adultos han dejado de ver y hacen gala de un coraje del que carecen los adultos. No me canso nunca de filmarlos y de divertirme con ellos en el set. Siento un gran respeto por su sensibilidad y la delicadeza a la hora de relacionarse con los demás. Por lo general, siempre te dan mucho más cuando les pides que hagan algo que los afecta. Cuando confías en ellos y te conviertes en su amigo y cómplice, su autenticidad y su realismo son asombrosos.

¿Cuál fue el proceso para encontrar el reparto de jóvenes, en particular de Rouhollah (Ali) y Shamila (Zahra)?

En todas mis películas, el casting es la parte que más tiempo exige en la fase de preproducción. Es un proceso difícil y complicado. El proceso de eliminación es muy doloroso y desgarrador y exige mucho tacto y empatía, sobre todo porque no quieres echar a perder sus sueños.

Es una gran responsabilidad. Hicimos más de 3.000 audiciones durante un período de cuatro meses, antes de encontrar a nuestros actores. Algunos son verdaderos niños de la calle como Shamila (Zahra) y su hermano Aboufazi. Son inmigrantes afganos en la pantalla pero también en la vida real. Viven con sus padres y al igual que en la película, reparten sus jornadas trabajando en la calle o en el metro y asistiendo a una escuela para trabajadores infantiles. Hace un año visité su escuela. Shamila lo iluminaba todo, estaba tan segura de sí misma, con un carisma natural. Luego me reuní con su hermano pequeño y les pregunté que hablaran en su lengua. Se mostraron tan naturales y perfectos que les pedimos que vinieran al casting. Su fuerza interpretativa proviene de sus experiencias vitales. En cuanto a Rouhollah (Ali), él tampoco había actuado nunca. Era puro, con una energía natural, decidido a dar más de lo esperado. Elegir al protagonista fue la tarea más difícil. Pero Rouhollah superó a todos los demás porque desprendía una gran intensidad, muchas ganas de salir adelante... lo mismo que el personaje de la película, tan decidido a encontrar el tesoro y salvar a su madre.

Ya había trabajado con un reparto de actores jóvenes. ¿Cuál es su filosofía para sacar de ellos grandes interpretaciones?

Encontrar el actor infantil adecuado es el 50% de este trabajo. Después tienes que conocer a cada niño y permitir que su talento y su pasión brillen y salgan a la superficie. Estoy muy cerca de ellos, me cuentan muchas historias, y bromamos juntos de forma entrañable. Necesito crear una verdadera complicidad con cada uno de ellos. Pasamos buenos ratos juntos y los animo a que se sientan libres. Eso se traduce en confianza a la hora de abordar sus papeles porque ya no están asustados, quieren brillar y agradar. Esta sinceridad e inocencia se capturan de forma natural. También acepto alguna improvisación cuando es mejor que lo que hay en el guion. Después yo adapto el guion a ellos y no lo contrario. Con ellos, la improvisación siempre es una fuente ilimitada de riqueza, es magia en estado puro.

Gran parte de la película está rodada en exteriores así como en espacios públicos, ¿a qué se debe esa elección y qué problemas planteó?

La mayor parte de las localizaciones eran reales porque queríamos que la película fuera perfecta, que no se pareciera a una ficción, sino más bien a un documental. Algunos de esos espacios, como el metro, tenía limitaciones, pero nos las arreglamos para que funcionara.

Una escena muy importante transcurrió en un plató. El túnel y el depósito de agua se construyeron expresamente para la película, y fue la parte más complicada del rodaje.

EL REPARTO

ROOHOLLAH ZAMANI es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

ALI NASSIRIAN es un actor de Teherán que entre otras películas ha trabajado en *Gaav*, *Aghaye Halou*, *Postchi*, *Serayadar*, *Aftab neshinha*, *Band*, *Jayeze*, *Jadehay sard*, *Roos-e bashokoo*, *Sho'leha-ye khashm*, *Saturday's Hunter*, *Iran Burger*, *Emperor of Hell...*

RAFIE JAVAD EZATI es un actor que ha trabajado en *The playfellow*, *Tala va mes*, *Ja Be Ja*, *Track 143*, *Kalashnikov*, *Angels Come Together*, *Zapas*, *Paradise*, *Reversed Seven*, *Oxidán*, *Wing Mirror*, *Lottery*, *We Are All Together*, *Pilot...*

