

EL ÚLTIMO VERANO

(L'été dernier)
una película de CATHERINE BREILLAT



FESTIVAL DE GIJÓN
Premio Especial del Jurado



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Anne, una brillante abogada que vive con su esposo Pierre y sus hijas, entabla gradualmente una relación apasionada con Theo, el hijo de Pierre de un matrimonio anterior, poniendo en peligro su carrera y su vida familiar.

FICHA TÉCNICA

| | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|------------|--------------------|--------------------------------------|------------------|
| Dirección | CATHERINE BREILLAT | Producción | SAÏD BEN SAÏD | Una producción de | SBS PRODUCTIONS, |
| Guion | CATHERINE BREILLAT | Fotografía | JEANNE LAPOIRIE | CINE+, PYRAMIDE PRODUCTIONS Y CANAL+ | |
| Sobre el guion de | MAREN LOUISE KÄEHNE MAY EL-TOUKHY | Montaje | FRANÇOISE QUIQUERÉ | Distribuida por | ADSO FILMS |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|------|----------------|--------|-------------------|--------|-------------|
| Anne | LÉA DRUCKER | Pierre | OLIVIER RABOURDIN | Serena | SERENA HU |
| Théo | SAMUEL KIRCHER | Mina | CLOTILDE COURAU | Angela | ANGELA CHEN |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Color | | Nacionalidad: | Francia y Noruega | V.O. en francés con subtítulos en |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 24 de mayo de 2024 | castellano |
| Año de producción: | 2023 | Duración: | 104 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5189

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL ÚLTIMO VERANO (L'été dernier) una película de CATHERINE BREILLAT

LA DIRECTORA

CATHERINE BREILLAT es una guionista, directora y actriz, autora de *Une vraie jeune fille*, *Juego nocturno*, *36 Fillette*, *Sale comme un ange*, *Parfait amour!*, *Romance X*, *À ma soeur!*, *Breve traversée*, *Sex Is Comedy*, *Anatomía del infierno*, *Una vieja amante*, *Barbe bleue*, *Venice 70: Future Reloaded*, *Abus de faiblesse...*

RESEÑAS DE PRENSA

El último verano es la nueva película de la directora francesa Catherine Breillat. El filme ha participado en la Sección Oficial del Festival de Cannes y en los festivales de Gijón y Sevilla y ha formado parte de la Sección Focus del D'A, cuya retrospectiva fue dedicada a su directora (dos veces nominada a la Palma de Oro).

La película ha sido nominada a cuatro premios César que incluyen mejor dirección, mejor actriz (Léa Drucker), mejor guion adaptado y mejor actor revelación (Samuel Kircher).

Catherine Breillat, reconocida por su trabajo documental y por su forma controvertida de abordar la sexualidad en el cine, presenta un personal y desafiante remake de *Reina de corazones* protagonizado por Léa Drucker (*Custodia compartida*, *Close*), el debutante Samuel Kircher y Olivier Rabourdin (*Chicos del Este*, *Benedetta*), acompañados por Clotilde Courau (*La sombra de las mujeres*, *Alta costura*).

Partiendo de la película de la directora danesa May el-Toukhy, Breillat mezcla la intriga doméstica y el drama apasionado para abordar de forma valiente las problemáticas de género que recorren su filmografía y reivindicar la libertad femenina.

Cineasta controvertida por su enfoque de la sexualidad, Catherine Breillat se ha centrado en abordar las problemáticas de género, la sexualidad y las relaciones de poder. Entre sus películas más celebradas encontramos *Una vieja amante*, nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2007. Por otro lado, en 2001, *À ma soeur* estuvo entre las candidatas para alzarse con el Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín. El recorrido de Breillat en festivales de cine no concluye ahí, pues sus películas se han visto presentadas también en los de Venecia, Chicago (donde ganó el gran premio por *À ma soeur*), Londres y Varsovia.

En 1999 realizó *Romance X*, protagonizada por el actor porno Rocco Siffredi, considerada una de las primeras películas con escenas de sexo explícito destinadas al cine comercial. Por su manera de presentar el sexo y los cuerpos, su filmografía se ha asociado al cine del género corporal, con referentes como David Cronenberg.

EL REPARTO

LÉA DRUCKER es una actriz, directora y guionista. Ha colaborado en películas como *Mes amis*, *Caos*, *Papillon de nuit*, *Narco*, *Dans tes rêves*, *Virgil*, *Cyprien*, *Los mejores amigos del mundo*, *El cuarto azul*, *El buen maestro*, *Llenos de vida*, *Entre nosotras*, *Las cartas de amor no existen*, *El mundo de ayer*, *Close*, *Increíble pero cierto...*

SAMUEL KIRCHER es un actor que debuta en el cine en esta película.

OLIVIER RABOURDIN es un actor y guionista que ha participado en películas como *Los colores del incendio*, *El sexto hijo*, *Benedetta*, *Burn Out*, *Las guardianas*, *Monsieur Chocolat*, *El precio de la fama*, *Los lioneses*, *De dioses y hombres*, *Venganza*, *La cara oculta*, *Juana de Arco* de Luc Besson...

CLOTILDE COURAU es una actriz francesa que ha trabajado, entre otros títulos, en *Mapa del sentimiento humano*, *La carnaza*, *Exit*, *El código*, *La vida en rosa*, *Silencio de amor*, *Una chica fácil*, *Haute Couture*, *El poeta y el espía*, *Benedetta*, *Alta costura*, *El teorema de Marguerite...*

