


# ÁGUILAS DE EL CAIRO

(Eagles of the Republic)  
una película de **TARIK SALEH**



 **PREMIOS DE LA ACADEMIA SUECA**  
Mejor película, actor (Fares Fares), guion (Tarik Saleh), vestuario, maquillaje, efectos visuales.

 **FESTIVAL DE CANNES**  
Sección oficial

## SINOPSIS

El actor más querido de Egipto, George Fahmy, está presionado para protagonizar una película encargada por las más altas autoridades. Acepta el papel a regañadientes y se ve arrojado al círculo interno del poder. Como una polilla atraída por la llama, comienza un romance con la misteriosa esposa del general que supervisa la película.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	<b>TARIK SALEH</b>	Fotografía	<b>LINUS TORELL</b>	Una producción de <b>UNLIMITED STORIES, MEMENTO FILMS PRODUCTION Y ARTE FRANCE CINÉMA.</b>  Distribuida por <b>BTEAM PICTURES</b>
Guion	<b>TARIK SALEH</b>	Montaje	<b>PIERRE AÏM</b>	
Producción	<b>JOHAN LINDSTRÖM</b>	Música	<b>THEIS SCHMIDT</b>	
	<b>ALEXANDRE MALLET-GUY</b> <b>LINDA MUTAWI</b>		<b>ALEXANDRE DESPLAT</b>	

## FICHA ARTÍSTICA

George Fahmy	<b>FARES FARES</b>	Sr. Mansour	<b>AMR WAKED</b>	Mujer del ministro de Interior	<b>LINDA MUTAWI</b>
Rula Haddad	<b>CHERIEN DABIS</b>	Suzanne	<b>ZINEB TRIKI</b>	Yasser Islam	<b>SHERWAN HAJI</b>
Donya	<b>LYNA KHOUDRI</b>				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Suecia, Francia, Dinamarca, Finlandia y Alemania.	Duración:	127 min.
Sonido:	<b>Dolby Digital</b>	Fecha de estreno:	13 de marzo de 2026	V.O. en árabe con subtítulos en castellano.	
Año de producción:	2025				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GRAN ILUSIÓN**  
[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)

 [www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir)  [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)

 [www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

5617

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# ÁGUILAS DE EL CAIRO (Eagles of the Republic) una película de TARIK SALEH

## EL DIRECTOR

TARIK SALEH es un guionista, director y productor sueco de origen egipcio. En cine es autor de la película documental *Gitmo* y de las ficciones *Metropía*, *Tommy*, *El Cairo confidencial*, *Conspiración en El Cairo*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Puede *Águilas de El Cairo* considerarse como una carta de amor al cine egipcio y más concretamente a su edad de oro, desde los años 50 hasta los 70, cuando el país era el tercer mayor productor de cine del mundo?

Por supuesto. Cuando era más joven, solía pensar que Egipto era todo sobre las pirámides y otros vestigios de la época faraónica. A medida que crecía, me di cuenta de que el cine también jugaba un papel importante, y que el país incluso había sido el centro del cine en África y Oriente Medio. La industria cinematográfica egipcia —inspirada en Hollywood, con sus estudios y su sistema de estrellas— es comparable en tamaño e influencia solo a la de la India, Francia o Estados Unidos. Su auge en las décadas de 1950 y 1960 puede explicarse por el analfabetismo de la mayoría de la población, que recurrió a los cines para entretenimiento. El cine se convirtió entonces en un medio de expresión cultural que permitía a la gente soñar con otras posibilidades. Aunque solo se sugiera, a los actores se les permite en pantalla beber alcohol o tener aventuras extramatrimoniales, cosas que son imposibles de hacer en la sociedad egipcia en general. Mi padre es cineasta, así que puedo decir que el cine es literalmente parte de mi ADN. Pero no entendía lo importante que era el cine para los egipcios hasta que empecé a estudiar en la Universidad de Bellas Artes de Alejandría. Cada proyección a la que asistí fue toda una experiencia: los espectadores gritaban y reaccionaban físicamente a lo que ocurría en pantalla.

¿Cómo describiría la relación entre la industria cinematográfica egipcia y el gobierno encarnada por el exgeneral el-Sisi, que se convirtió en presidente tras un golpe militar?

Considero que la industria cinematográfica egipcia y el Ejército mantienen una relación "pacífica". Se concede cierta libertad de movimiento, pero obviamente se detiene donde empiezan las prerrogativas de la oficina de censura, un poco como el Código Hays en la época de Hollywood. Cuando el-Sisi llegó al poder, el ejército representaba el 30% del PIB de Egipto, poseyendo bajo el auspicio de la Organización Nacional de Productos de Servicio [una agencia gubernamental controlada por el Ministerio de Defensa] varias docenas de empresas en sectores tan variados como la agroindustria, el automóvil y la fabricación de calzado. Este control férreo sobre la economía local fue criticado por el FMI y el Banco Mundial, que insistieron en que el ejército desinvertiera en parte de sus actividades. Por supuesto, el ejército hizo exactamente lo contrario y desde entonces ha construido un imperio mediático sólido y bien establecido, con canales de televisión y productoras. Una serie que narra el ascenso al poder de el-Sisi fue financiada en realidad por una de estas compañías y, como tenía curiosidad por cómo se retrataría el golpe de estado de 2013 [liderado por las fuerzas armadas egipcias contra Mohamed Morsi hasta su destitución], lo observé con cierta fascinación. Por supuesto, esta narrativa propagandística tiene una relación con la verdad que yo describiría como «distante». Sin embargo, después de verla, me hice varias preguntas: si viviera hoy en Egipto y me ofrecieran dirigir una película de ficción de este tipo, ¿cómo reaccionaría? ¿Rechazaría la oferta? ¿Podría hacerlo? Es esta elección corneliana la que forma la base del guion de *Águilas de El Cairo*. Al principio, no podía entender la idea: la situación es tan descabellada que pide a gritos la comedia. Pero acabé identificándome con el personaje.

¿De qué manera?

Mientras escribía el guion de *Águilas de El Cairo*, dos países con reconocido prestigio internacional se pusieron en contacto conmigo para dirigir superproducciones con recursos ilimitados. Ambos países pidieron exactamente lo mismo, prometiéndome libertad artística total y acceso sin precedentes a información privilegiada. Uno era una democracia, el otro un régimen autoritario. Este vértigo me llevó a cuestionar la compleja relación del artista con el poder y el dinero. Pero no quería que fuera el tema de mi película. *Águilas de El Cairo* trata sobre mentiras y verdad. Su personaje principal, George Fahmy [interpretado por Fares Fares], es un mentiroso patológico, tanto en el trabajo como en su vida privada. Es un talento que le ha hecho rico y famoso, y que podría llevarle a la ruina. Por el contrario, el Dr. Mansour [interpretado por Amr Waked] encarna la rectitud: nunca miente. Creo que es un enfoque muy "film noir" hacer que el antagonista sea el personaje más honesto de los dos.

## EL REPARTO

FARES FARES es un actor que ha trabajado en *Dinero fácil*, *El invitado*, *La noche más oscura*, *Misericordia (Los casos del departamento Q)*, *Profanación (Los casos del departamento Q)*, *Redención (Los casos del departamento Q)*, *El Cairo confidencial*, *Expediente 64: los casos de departamento Q*, *El contratista*, *Conspiración en El Cairo*, *Un día y medio*...

CHERIEN DABIS. Hizo su debut como actriz en *El verano de May*, también ha trabajado en *Villa Touma*, *Todo lo que fuimos*...

LYNA KHOUDRI es una actriz argelina que ha trabajado en *Polina, danser sa vie*; *Les bienheureux*, *La fiesta se acabó*, *Luna*; *Papicha*, *sueños de libertad*; *Especiales*, *Gagarine*, *La Crónica Francesa*, *La place d'une autre*, *Alta costura*, *Novembre*, *Nos frangins*, *Houria*, *Los tres mosqueteros: Dartagnan*, *Los tres mosqueteros: Milady*; *13 días*, *13 noches*...

