

DEVUÉLVEMELA

(Bring Her Back)

una película de DANNY PHILIPPOU Y MICHAEL PHILIPPOU



SINOPSIS

Dos hermanos descubren un aterrador ritual en la remota casa de su nueva madre de acogida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANNY PHILIPPOU MICHAEL PHILIPPOU	Fotografía	SAMANTHA JENNINGS AARON McLISKY	Una producción de CAUSEWAY FILMS, RACKARACKA STUDIOS, SAFC STUDIOS Y SALMIRA PRODUCTIONS Distribuida por SONY PICTURES
Guion	DANNY PHILIPPOU MICHAEL PHILIPPOU BILL HINZMAN	Montaje	GEOFF LAMB	
Producción	KRISTINA CEYTON	Música	CORNEL WILCZEK	

FICHA ARTÍSTICA

Andy	BILLY BARRATT	Oliver	JONAH WREN PHILLIPS	Wendy	SALLY-ANNE UPTON
Laura	SALLY HAWKINS	Phil	STEPHEN PHILLIS	Piper	SARA WONG
Cathy	MISCHA HEYWOOD				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Australia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	1 de agosto de 2025	
Año de producción:		Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5477

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



DEVUÉLVEMELA (Bring Her Back) una película de DANNY PHILIPPOU Y MICHAEL PHILIPPOU

LOS DIRECTORES

DANNY PHILIPPOU Y MICHAEL PHILIPPOU son directores, guionistas y actores, autores de *Háblame*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La Oscuridad y la Luz

Con su debut en 2022 en la gran pantalla con *Háblame*, los cineastas Danny and Michael Philippou se establecieron como unas de las voces más frescas del género de terror. Aunque esa película, en la que unos adolescentes se enganchan al subidón de invocar a espíritus que les poseían, estaba en parte inspirada por las temeridades que experimentaban cuando estaban en el instituto, era realista y sofisticada y dejaba muy claro que las acciones tienen consecuencias.

“Siempre buscamos que las películas que hacemos, ya sean de terror o no, tengan un potente carácter emotivo. Queremos que los proyectos que creamos funcionen en varios niveles”, dice Michael sobre su primer largometraje. Danny coincide con él, recalcando que sus películas son claramente de género. “No queremos asustarnos de una película de terror. Queremos aceptar que es una película de terror y estar orgullosos de ella”.

Es con esta maestría en el género, y cómo los espectadores responden a sus historias, que los hermanos son capaces de combinar terror, emociones oscuras e inesperada comedia con un efecto espectacular. Hacen que los personajes pasen por un infierno para llegar a un desenlace mucho más efectivo y memorable. Los cineastas nombran la oleada de cine coreano de los 2000, especialmente *Memories of Murder* (Crónica de un Asesino en Serie) de Bong Joon-ho, como inspiración, cómo el oscarizado director fue capaz de aunar humor incómodo y trauma emocional como núcleo de su cinta sobre la desconocida mente de un asesino en serie.

Ahora, dos años después de su película revelación, los Philippou nos traen *Devuélvemela*, la vuelta del dúo de guionistas y directores en esta historia sobre los terrores de una familia de suburbio que incluye más escenas emocionalmente impactantes y sangrientas que ninguna otra cinta reciente. Aunque todo empezó con una inspiración mucho más inocente.

“La hermana pequeña de un amigo nuestro es invidente. La niña realmente quería poder coger el autobús ella sola, pero sus padres no la dejaban”, cuenta Danny. “Lo que quería decirles es que en algún momento tendría que aprender a manejarse en este mundo sin que todos cuidasen de ella, que necesitaba ser independiente”.

Esa niña, tomando sus primeros pasos hacia la independencia, sería el germen de la historia de Piper (Sora Wong), quien también tiene visión reducida y cuyo hermano mayor Andy (Billy Barratt) protege de la oscuridad del mundo. Andy le pinta la vida de color de rosa, creando un refugio de todas las atrocidades que ocurren. No soporta compartir con su hermana todas las cosas feas que tiene el mundo. Aunque, tras sufrir una inevitable tragedia, los dos hermanos se ven arrastrados a una situación aún más inimaginable.

Piper y Andy acaban bajo el cuidado de Laura (Sally Hawkins), una cuidadora y orientadora infantil que vive en una casa aislada junto a Oliver (Jonah Wren Phillips), un problemático niño huérfano. A medida que los hermanos empiezan a descubrir la aterradora verdad tras el comportamiento de Oliver, su aspecto deteriorado y la misteriosa piscina vacía en el centro del terreno de Laura, los Philippou desvelan metódicamente las oscuras tripas de su relato a través de horrosas grabaciones y la incipiente comprensión de sus nuevas circunstancias.

EL REPARTO

BILLY BARRATT es un actor británico que ha trabajado en *To Dream*, *El regreso de Mary Poppins*, *The Other Me*, *Cráter*, *Juego de espías: la ciudad eterna*, *Kraven the Hunter*...

SALLY HAWKINS es una guionista y actriz británica. Algunas de las películas en las que ha participado son *Todo o nada*, *El secreto de Vera Drake*, *Crimen organizado*, *El velo pintado*, *El sueño de Casandra*, *An Education*, *Happy un cuento sobre la felicidad*, *Flor del desierto*, *Nunca me abandones*, *Jane Eyre*, *Grandes esperanzas*, *Blue Jasmine*, *El doble*, *Godzilla*, *Maudie*, *La forma del agua*, *Belleza eterna*, *Spencer*, *El gran Maurice*, *El chico que salvó la Navidad*, *The Lost King*, *Wonka*...

MISCHA HEYWOOD es una actriz que debuta en esta película.

JONAH WREN PHILLIPS es un actor que ha participado en *How to Make Gravy*.

