

LA VIAJERA

(Yeohaengjaui pilyo)
una película de HONG SANG-SOO



FESTIVAL DE BERLÍN
Gran Premio del Jurado

SINOPSIS

Iris (Isabelle Huppert), una viajera misteriosa, vagabundea por las afueras de Seúl. Allí convence a una serie de personas para enseñarles francés con un método tan poco ortodoxo como seductor, a pesar de su falta de experiencia. Entre paseos por el parque y botellas de vino de arroz makgeolli, Iris parece de pronto una más de la familia. Con sombrero de paja, vestido de flores y chaquetilla verde, su personalidad desinhibida crea a su alrededor un clima de confianza, diversión y aprendizaje que provoca momentos hilarantes fruto de su desparpajo y algún malentendido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HONG SANG-SOO	Fotografía	HONG SANG-SOO	Una producción de JEONWONSA FILM
Guion	HONG SANG-SOO	Montaje	HONG SANG-SOO	Distribuida por ATALANTE CINEMA
Producción	HONG SANG-SOO	Música	HONG SANG-SOO	

FICHA ARTÍSTICA

Iris	ISABELLE HUPPERT	Hae-soon	KWON HAE-HYO	Inhuk	HA SEONG-GUK
Wonju	LEE HYE-YEONG	Yeonhhe	JO YOON-HEE	Yi-song	KIM SEUNG-YUN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Corea del Sur	V.O. en francés, coreano e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de abril de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5396

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA VIAJERA (Yeohaengjaui pilyo) una película de HONG SANG-SOO

EL DIRECTOR

HONG SANG-SOO Debutó en 1996 con *Dajيجا umule pajinnal* (El día que el cerdo se cayó en el pozo). Desde entonces, ha escrito y dirigido varias películas. Es conocido por un lenguaje cinematográfico único y conceptos estéticos sorprendentes. Es uno de los realizadores más conocidos del cine de autor coreano. Otros de sus títulos son *En otro país*, *Mujer en la playa*, *Ahora sí antes no*, *Lo tuyo y tú*, *Noche y día*, *La novelista y su película*, *Delante de ti*, *En lo alto*, *In Water*, *La mujer que escapó*, *El hotel a orillas del río*, *La cámara de Claire*, *En la playa sola de noche*, *En otro país...*

DECLARACIONES ACTRIZ Y DIRECTOR EN BERLÍN

Isabell Huppert:

Lo que realmente me atrajo en primer lugar fue la perspectiva de trabajar con Hong. Hice otras dos películas con él y su forma de hacer películas es única. Solo lo conozco por hacer películas como esta. Así que me entusiasmó repetir la experiencia. De hecho, es muy difícil proyectarse en una historia o en un papel porque no hay papel ni historia. Lo que realmente me gusta es que hay mucho más que un papel y mucho más que una historia. Simplemente hay una manera de capturar el momento presente y capturar cierto estado de una persona que se enfrenta a un mundo determinado. Así que simplemente hay que estar muy abierto a esta visión. Lo que me gusta de trabajar con Hong es que realmente no puedes seguir el mismo camino que sueles seguir con otro director o con otra forma de trabajar. Es realmente una experiencia única porque no puedes considerar que tienes un personaje. Pero al final, realmente tienes un personaje y tienes a alguien único. He visto la película y me conmovió mucho porque creo que la película dice mucho sobre la soledad de alguien, el intento de alguien de... vivir, simplemente vivir con sencillez y conectar con otras personas. Al final, hace una declaración muy filosófica sobre lo que significa estar vivo, lo que significa ser un ser humano, lo que significa estar solo y lo que significa estar acompañado. Así que aborda muchos temas muy importantes.

Hong Sang-soo

No puedo ni quiero verme como algo [ni poeta ni cineasta], porque siempre es un obstáculo. No ayuda tener algo delante y correr tras ello, pues se pierde todo ese movimiento orgánico interior. Puedes tener algo delante de vez en cuando, pero no tanto. Puedes tener un objetivo por un tiempo, o un pretexto para ir a algún sitio. Pero durante este proceso, puede suceder mucho más de lo que buscas. En la vida, como ser humano, o haciendo películas, es lo mismo. [...] Puede que suene muy irresponsable, pero en cierto modo no sé qué estoy haciendo. Tengo un objetivo y he reconocido un método de trabajo que me gusta, que he desarrollado. Creo en un cierto "acontecimiento" entre las personas. Isabelle y yo, el clima y yo, los lugares y yo. Todas estas cosas "suceden". Quiero que mi guion, mis pocos objetivos, me lleven a un lugar más abundante donde ocurren más cosas, y luego trato de capturarlos y organizarlos de una manera más natural".

Isabelle Huppert:

(Sobre el personaje) Interroga a todos de forma obsesiva, siempre con la misma pregunta, lo cual me parece muy gracioso la mayor parte del tiempo. Es casi como si obligara a todos los que conoce a tomar conciencia de algo, a aceptarlo o a lidiar con algún problema. Los obliga a decirse la verdad. Así es ella. No como una guía, sino como alguien que realmente revela a las personas a medida que las conoce. ... Tiene cierta consciencia del mundo y quiere que las personas tomen conciencia de sí mismas. Pero también es muy maliciosa. Sabe lo que hace. Hace que la gente se cuestione constantemente.

EL REPARTO

ISABELLE HUPPERT es una prestigiosa actriz francesa, habitual en las películas de Michael Haneke y de Claude Chabrol. Algunos títulos en los que ha participado son *Asunto de mujeres*, *La ceremonia*, *Gracias por el chocolate*, *La pianista*, *8 mujeres*, *Gabrielle*, *Borrachera de podar*, *Cautiva*, *Amor*, *En otro país*, *La religiosa*, *Luces de París*, *Elle*, *La comunidad de los corazones rotos*, *La cámara de Claire*, *Happy End*, *Madame Hayd*, *La viuda*, *Mamá María*, *Promesas de París*, *La vida sin ti*, *El viaje a París de la señora Harris*, *Eo*, *La vida sin ti*, *Mi crimen*, *Un blanco fácil*, *La sombra de Caravaggio*, *Marianne*, ...

LEE HYE-YEONG es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *Delante de ti*, *en lo alto*, *Aengkeo*, *La novelista y su película...*

KWON HAE-HYO es un actor que ha trabajado en títulos como *Península*, *En lo alto*, *La novelista y su película*, *Omaju...*

