

JEREMY THOMAS, UNA VIDA DE CINE

(The Storms of Jeremy Thomas) una película de MARK COUSINS



SINOPSIS

El legendario productor ha viajado durante los últimos cuarenta años de Londres al Festival de Cannes en coche. Ahora, el director Mark Cousins se embarca con él en este viaje. En el recorrido, cinco días por la Francia rural, recuerdan las películas producidas por Thomas, desde *Crash* de David Cronenberg, pasando por *Feliz Navidad*, *Mr. Lawrence* de Nagisa Oshima, hasta *Sonadores* de Bernardo Bertolucci.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARK COUSINS	Montaje	TIMO LANGER	Una producción de CREATIVE SCOTTLAND, CYPRUS AVENUE FILMS Y DAVID P. KELLY FILMS Distribuida por SHERLOCK FILMS
Guión	MARK COUSINS	Música	DAVID HOLMES	
Producción	DAVID P. KELLY			
Fotografía	MARK COUSINS			

INTERVIENEN

JEREMY THOMAS
MARK COUSINS

DEBRA WINGER
TILDA SWINTON

REBECCA O'BRIEN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de mayo de 2022	
Año de producción:	2021	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4680

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

JEREMY THOMAS, UNA VIDA DE CINE

(The Storms of Jeremy Thomas) una película de MARK COUSINS

EL DIRECTOR

MARK COUSINS es un director y guionista autor de decenas de películas documentales sobre el cine y de la serie de quince horas *La historia del cine; una Odisea*. También es autor de *Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

"En mi vida y en mi cine no hay nada que haya hecho por dinero"

'JEREMY THOMAS, UNA VIDA DE CINE' / El documentalista neoirlandés Mark Cousins firma este retrato personal y apasionado del productor británico, uno de los nombres esenciales del mejor cine independiente. www.cinesrenoir.com El productor británico Jeremy Thomas, un nombre absolutamente esencial en el mejor cine independiente, desde hace cuarenta años viaja religiosamente en coche desde Londres hasta el Festival de Cannes. En uno de estos viajes le acompañó el director, prestigioso documentalista, Mark Cousins. El resultado de esos cinco días atravesando juntos la Francia rural es esta película, un retrato personal y apasionado.

Jeremy Thomas ha hecho posibles películas de mucho riesgo y de difícil encaje en la estructura del cine comercial, pero imprescindibles en la historia del cine. Algunas de ellas son *Crash*, de David Cronenberg; *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci, por la que ganó el Oscar, o *Soñadores*, del mismo cineasta, *Feliz Navidad*, Mr. Lawrence de Nagisa Oshima...

Mark Cousins: "Jeremy Thomas tiene una gran capacidad para absorber las dificultades y superarlas, pero, sobre todo, es una buena persona"

"Jeremy Thomas casi murió y volvió. Es especial. De él he aprendido cómo ser una buena persona lidiando con la gente difícil del cine, con las divas y divos y las estrellas. Tiene una gran capacidad para absorber las dificultades y superarlas. Pero, sobre todo, es una buena persona", dice Mark Cousins en un encuentro con él y con el productor británico en el marco del BCN Film Festival, donde la pregunta ineludible era la de si existen aún hoy otras figuras tan imprescindibles en el cine de autor como la de Thomas.

"Sí, hay más, lo que pasa es que no los conocemos, pero yo sé que existen –afirma Cousins-. Cuando veo películas como *Memoria*, de Apichatpong Weerasethakul, sé que hay gente con auténtica pasión por el cine, como el productor de esa película, que debió ser jodidamente difícil de hacer. Hay un auténtico lugar donde poder desarrollar el cine".

"He sido libre dentro del mundo que me he encontrado en el cine. Eso es bastante parecido a mi idea de libertad"

Se refiere a un cine independiente, al margen de las limitaciones impuestas por la industria de Hollywood y por los esquemas comerciales, un cine como el que ha hecho posible Jeremy Thomas en su carrera. Un resistente. "Sí, ese es mi recorrido, el de un resistente, porque es el que necesitan las películas con las que quiero emocionarme y emocionar a otros. Es una manera no tradicional de escoger que es por el gusto, yo escojo y apuesto según mi gusto", aclara el legendario productor.

"He sido libre dentro del mundo que me he encontrado en el cine. Eso es bastante parecido a mi idea de libertad –añade-. Lo del cine es como una sociedad secreta donde estamos todos los que lo entendemos de una manera parecida. Los que no lo ven igual, les da lo mismo el cine. Llevo toda la vida dedicándome al cine y sigue emocionándome. He hecho el cine independiente más ambicioso que podía hacer, que podía conseguir, y lo he compartido con otras personas".

"El resultado cuando haces una película por dinero es negativo, en mi vida no hay nada hecho por dinero"

Y una de esas personas es precisamente Mark Cousins, que con esta película asegura que ha "intentado hacer algo poético sin intención de valorar. Solo quería indagar en dos preguntas: ¿por qué amamos tanto el cine? y ¿qué es lo que amamos tanto del cine? En mi caso, yo soy irlandés y de pequeño vivía en medio de una guerra y era un niño muy nervioso, pero en el cine me sentía a salvo y tranquilo. Era como si el cine me cogiera de la mano y me dijera: 'Te voy a enseñar el mundo'".

Y en el caso de Jeremy Thomas, según sus propias palabras, "cada película que he hecho me ha educado y enseñado cosas, eso es un beneficio clarísimo para mí. El resultado cuando haces una película por dinero es negativo, en mi vida no hay nada hecho por dinero. Mi recompensa está en la experiencia, en la educación. Me he convertido en alguien que tiene más información que los demás".

