

# UNA BATALLA TRAS OTRA

(One Battle After Another)  
una película de PAUL THOMAS ANDERSON



## SINOPSIS

Cuando su malvado enemigo resurge después de 16 años, una banda de exrevolucionarios se reúne para rescatar a la hija de uno de los suyos.

## FICHA TÉCNICA

|                    |                                     |            |                 |                                                        |  |
|--------------------|-------------------------------------|------------|-----------------|--------------------------------------------------------|--|
| Dirección          | PAUL THOMAS ANDERSON                | Fotografía | ADAM SOMNER     | Una producción de WARNER BROS Y GHOULARDI FILM COMPAN. |  |
| Guion              | PAUL THOMAS ANDERSON                | Montaje    | MICHAEL BAUMAN  |                                                        |  |
| Sobre la novela de | THOMAS PYNCHON                      | Música     | ANDY JURGENSEN  |                                                        |  |
| Producción         | PAUL THOMAS ANDERSON<br>SARA MURPHY |            | JONNY GREENWOOD | Distribuida por WARNER BROS.                           |  |

## FICHA ARTÍSTICA

|               |                   |                |               |              |              |
|---------------|-------------------|----------------|---------------|--------------|--------------|
| Bob Ferguson  | LEONARDO DICAPRIO | Steven Lockjaw | SEAN PENN     | Deandra      | REGINA HALL  |
| Sensei Sergio | BENICIO DEL TORO  | Perfidia       | TEYANA TAYLOR | Bill Desmond | D.W. MOFFETT |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                          |                                                           |
|--------------------|---------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | EE.UU.                   | V.O. en inglés y castellano con subtítulos en castellano. |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 26 de septiembre de 2025 |                                                           |
| Año de producción: | 2025          | Duración:         | 170 min.                 |                                                           |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5513

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# UNA BATALLA TRAS OTRA (One Battle After Another) una película de PAUL THOMAS ANDERSON

## EL DIRECTOR

PAUL THOMAS ANDERSON es uno de los guionistas y directores más personales del nuevo cine de Estados Unidos. Las primeras películas con las que destacó fueron Boogie Nights y Magnolia. En 2002 estrenó Punch-Drunk Love y cinco años después, There will be Blood (Pozos de ambición), protagonizada por Daniel Day Lewis. Ha sido señalado como “uno de los talentos más fascinantes en aparecer en años” y el American Film Institute le considera “uno de los maestros modernos del cine estadounidense”. Habitualmente trabaja en sus películas con los actores de más prestigio y entre ellos, siempre buscó a Philip Seymour Hoffman para que participara en sus películas, lo que el intérprete hizo con solo una excepción. Otros grandes actores que han colaborado con él son Julianne Moore, John C. Reilly o William H. Macy. También acostumbra a trabajar con los mismos jefes de equipo, así, Robert Elswitt está en los créditos de sus películas, menos en The Master, aunque vuelve a aparecer en Licorice Pizza. Es autor también de Puro vicio, El hilo invisible.

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Comencé a trabajar en esta historia hace 20 años con el objetivo de escribir una película de acción sobre una persecución de autos, y volví a ella cada dos o tres años. Al mismo tiempo, esto fue a principios de la década de 2000, tuve la idea de adaptar Vineland de Thomas Pynchon, un libro sobre la década de 1960, que escribió en los años 80. Entonces, estaba tratando de decidir qué significaba la historia otros 20 años después. La tercera idea que flotaba en mi mente en ese momento era un personaje, una mujer revolucionaria. Así que realmente durante 20 años había estado tirando de todos estos hilos diferentes y, en cierto modo, ninguno de ellos me abandonó. Siendo realistas, para mí, Vineland iba a ser difícil de adaptar. En cambio, robé las partes que realmente resonaban conmigo y comencé a juntar todas estas ideas. Con su bendición.

Sobre el escenario y las ubicaciones modernas de la película...

Esta es la primera película que he hecho en mucho tiempo que es contemporánea, y eso es muy liberador. Fue muy divertido porque podíamos volvernos locos y simplemente filmar lo que queríamos filmar cuando queríamos filmarlo, en lugar de esperar a que los autos de época y las cosas rodaran. Teníamos un pase libre para seguir adelante y dar forma a la historia de diferentes maneras a medida que avanzábamos, y fuimos a muchas comunidades diferentes, desde El Paso, Texas hasta Eureka, California, y eso también nos alimentó la historia, esos lugares. Los niños en el baile de la escuela secundaria en la película son los niños que van a esa escuela. Fuimos allí para explorarlo, grabamos cada canción que tocaron, tomamos nota de todo lo que llevaban puesto y luego los trajimos de vuelta y filmamos su baile de la escuela secundaria. Fue una buena manera de trabajar, en términos de una historia contemporánea.

Sobre lo que está en el centro de la película...

Como miembro de la audiencia, lo que quiero ver es una historia con la que pueda relacionarme, que sea emocional. Para mí, esa emoción generalmente proviene de una historia sobre la familia, de las formas en que amamos y odiamos. Me resulta bastante imposible mantenerme al día con el estado del mundo en estos días, así que creo que, para mí, es mejor centrarse en los elementos que nunca pasan de moda, que realmente le importan a la audiencia. Para esta película, eso es realmente dos cosas: ¿puede este padre encontrar a su hija y qué significa ser una familia?

## EL REPARTO

LEONARDO DICAPRIO es uno de los actores más famosos de Estados Unidos. Entre sus trabajos se encuentran títulos como El aviador, Titanic, Diamante de sangre, J. Edgar, Revolutionary Road, Django desencadenado, El gran Gatsby, El lobo de Wall Street, El renacido, Érase una vez en... Hollywood, No mires arriba, Los asesinos de la luna...

BENICIO DEL TORO es un actor puertorriqueño ganador del Oscar al Mejor Actor Secundario por Traffic y del premio al Mejor Actor en Cannes por Ché, el argentino. Otros títulos de su carrera son Salvajes, El hombre lobo, Sin City, 21 gramos, Snatch: cerdos y diamantes, Jimmy P., Guardianes de la galaxia, Escobar paraíso perdido, Un día perfecto, Sicario, Star Wars: episodio VIII. Los últimos Jedi, Sicario: el día del soldado, La Crónica Francesa, Reptiles, La trama fenicia...

SEAN PENN es un prestigioso actor que ha destacado en películas como La delgada línea roja, Mystic River, 21 gramos, Milk o El árbol de la vida, Gangster Squad, La vida secreta de Walter Mitty, Entre la razón y la locura, El día de la bandera, Licorice Pizza, Ciudad de asfalto, Daddio, Gonzo Girl...

TEYANA TAYLOR es una actriz y música que ha participado en El libro de Clarence, Los blancos no la saben meter, Mil uno, El rey de Zamunda, The Trap, The After Party, Brotherly Love, The Love Section...

