

DRIVE MY CAR

(Doraibu mai ká)
una película de RYUSUKE HAMAGUCHI



 FESTIVAL DE CANNES
Mejor Guion y Premio FIPRESCI

 GLOBOS DE ORO
Mejor Película de Habla no Inglesa

 CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK
Mejor Película

 ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES
Mejor Película y Guion

SINOPSIS

Yusuke Kafuku, actor y director de teatro, aún incapaz de lidiar con su pasado, acepta dirigir *Tío Vania* en un festival de teatro en Hiroshima. Allí conoce a Misaki, una joven introvertida que será su chófer. En sus idas y venidas comienzan a surgir las confesiones y a desvelarse los secretos de sus misteriosas vidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RYUSUKE HAMAGUCHI	YOSHITO NAKABE	Una producción de BITTERS END, C&I ENTERTAINMENT, CULTURE ENTERTAINMENT, ASAHI SHIMBUN. DISTRIBUIDORA: BITTERS END Y THE MATCH FACTORY
Guion	RYUSUKE HAMAGUCHI	KEIJI OKUMURA	Distribuida por ELÁSTICA FILMS
Sobre el relato de	HARUKI MURAKAMI	JIN SUZUKI	
Producción	TSUYOSHI GORŌ	TERUHISA YAMAMOTO	
	MISAKI KAWAMURA	HIDETOSHI SHINOMIYA	
	OSAMU KUBOTA	AZUSA YAMAZAKI	
	SACHIO MATSUSHITA	EIKO ISHIBASHI	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Yusuke Kafuku	HIDETOSHI NISHIJIMA	Misaki Watari	TOKO MIURA	Lee Yoon-a	PARK YURIM
Koshi Takatsuki	MASAKI OKADA	Oto Kafuku	REIKA KIRISHIMA	Yoon-su	JIN DAEYEON

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de febrero de 2022	
Año de producción:	2021	Duración:	179 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4614

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



DRIVE MY CAR (Doraibu mai k ) una película de RYUSUKE HAMAGUCHI

EL DIRECTOR

RY SUKE HAMAGUCHI es un director y guionista japonés, autor de *Solaris*, *Passion*, *The Depth*, *Shinmitsusa*, *Nami no oto*, *Bukimi na mono no hada ni sawaru*, *Nami no koe: Shinchimachi*, *Nami no koe: Kesenuma*, *Storytellers*, *Happy Hours*, *Netemo sametemo*, *La ruleta de la fortuna y la fantasía...*

RESE NAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Ry suke Hamaguchi firma una de las grandes películas del año

'DRIVE MY CAR' / El cineasta Ry suke Hamaguchi firma la adaptación al cine del relato de Haruki Murakami y arrasa en todo el mundo desde su estreno en el Festival de Cannes. www.cinesrenoir.com

Es una de las grandes películas del año. Desde su estreno en el Festival de Cannes, donde se alzó con los Premios al Mejor Guion y el FIPRESCI que concede la crítica internacional, no ha dejado de llevarse galardones, además de conquistar el Globo de Oro a la Mejor Película de Habla No Inglesa.

Preseleccionada para los Oscar, la película, que estuvo presente en el Festival de San Sebastián en su sección Perla, es una historia que habla de culpa y de perdón, de amor y de memoria, de traición... que recorre el universo emocional más íntimo de sus personajes y lo hace con una elegancia y una aparente sencillez –solo aparente– sobresalientes.

El cineasta nos presenta a un actor y director de teatro, Yusuke Kafuku, que no ha sido capaz de lidiar con la muerte repentina de su esposa. Para superar el dolor, acepta dirigir un montaje de *T o Vania* en un festival de teatro en Hiroshima. All  conoce a Misaki, una joven que será su chófer.

Dentro del coche, Yusuke escucha una y otra vez las palabras de la obra de Chéjov grabadas por su esposa muerta, que dejó los silencios en los que él tendría que actuar. Poco a poco, entre este hombre y la joven Misaki se van produciendo confianzas, confesiones que desvelan los secretos de sus vidas.

"Las interacciones entre estos dos personajes tan intrigantes me interesaban mucho –explica el cineasta japonés-. Todas ellas tienen lugar dentro del coche. Esas charlas me recordaron conversaciones profundas que he tenido que solo surgen en ese espacio tan íntimo y en movimiento".

"Al estar desplazándose de manera constante, no est s realmente en ningún lugar, y a veces ese espacio nos ayuda a descubrir aspectos de nosotros mismos que nunca hemos mostrado a nadie o pensamientos que no sabíamos cómo verbalizar", concluye el guionista y director Ry suke Hamaguchi.

EL REPARTO

HID TOSHI NISHIJIMA es un actor que ha participado en títulos como *Kubo Ibuki*, *Ningen g kaku*, *Kikyo*, *Oz Landa*, *Mientras ellas duermen*, *El cocinero de los últimos deseos*, *El teléfono del viento...*

MASAKI OKADA es un actor que entre otras películas ha trabajado en *Harufuwei*, *Boku no hatsukoi wo kimi ni sasagu*, *Matataki*, *Raiou*, *Antoki no inochi*, *Shazai no  sama*, *Eipuriru f ruzu*, *Ikari*, *Nanimono*, *Sora no resutoran*, *Child of Stars*, *Arc...*

TOKO MIURA es una actriz que ha colaborado en *La lección del mal*, *Suzuki sensei*, *Hudamari no kanojo*, *Idol Is Dead: Nonchan no Propaganda Daisens *, *Watashitachi no haa haa*, *Tsukiko*, *21st Century Girl*, *Silent Rain*, *Su-pagetik do rabu...*

