

# SANMAO: LA NOVIA DEL DESIERTO

una película de MARTA ARRIBAS Y ANA PÉREZ



 FESTIVAL DE MÁLAGA  
Sección Oficial Documentales

## SINOPSIS

En los años 70, la escritora y viajera china Sanmao vivió una apasionante historia de amor con el submarinista español José María Quero. Viajaron al Sáhara español donde Sanmao plasmó sus experiencias cotidianas en el libro **Cuentos del Sáhara**, un fenómeno superventas en Taiwán y China. Sanmao se convirtió en un icono de mujer independiente y en protagonista de una vida con tintes de leyenda donde se mezclan el amor, la aventura, la literatura y la tragedia.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTA ARRIBAS ANA PÉREZ	Producción	EDMOND ROCH PATRICIA TACATA	Una producción de IKIRU FILMS Y RTV Distribuida por SHERLOCK FILMS
Guion	MARTA ARRIBAS ANA PÉREZ	Montaje Música	CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA MARC TIMÓN	

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, chino mandarín, chino
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de octubre de 2020	guanhua, inglés y ruso con subtítulos en
Año de producción:	2010	Duración:	86 min.	castellano

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4291

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# SANMAO: LA NOVIA DEL DESIERTO

una película de MARTA ARRIBAS Y ANA PÉREZ

## LAS DIRECTORAS

**MARTA ARRIBAS Y ANA PÉREZ.** Licenciadas en Ciencias de la Información, forman un tándem creativo desde que dirigieron en 2005 el largometraje documental *El tren de la memoria*. Sus trabajos, abordan la memoria de la emigración, los últimos rescoldos del teatro ambulante o el desvalimiento de los jóvenes en situación de calle. También dirigen documentales para distintas televisiones (Documentos TV, Treinta Minutos, Imprescindibles, entre otros), consiguiendo diversos premios. Son autoras de títulos como *Carmen Laforet, la chica rara; Un sitio donde quedarse, Héroes sin armas, Cómicos, El tren de la memoria*.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

El idilio de la pareja que formaban Sanmao y José María Quedo quedó trágicamente roto por la muerte de José María en un accidente de buzo. Una tragedia a la que años más tarde se sumaría el suicidio de la escritora convertida ya en una celebridad, pero incapaz de superar la desaparición de su compañero.

Desde entonces, numerosos lectores chinos y taiwaneses peregrinan cada año a España en busca de las huellas de San Mao y de José María, He Xi en sus cuentos. Los libros de San Mao, inéditos en España, permanece aún sin traducir.

## RESEÑAS DE PRENSA

Publicado en Las Provincias. Por Antonio Paniagua)

En la España de los años sesenta ver a un chino era tan exótico como ahora toparse en la calle con un masái. Cuando Maoping Cheng se plantó en Madrid a los 24 años debió de suscitar muchas miradas de asombro y admiración. Venía de Alemania después de errar por EE UU. Era una mujer refinada, libre y bella. Corría el año 1967 y Cheng se alojó en el populoso barrio madrileño de La Concepción. Por recomendación de la familia se alojó en un piso de un amigo de sus padres, Yaoming Shu, el cocinero oficial de la embajada de Taiwán en Madrid. Al verla José María Quero, un adolescente de 16 años que vivía justo encima del cocinero, se enamoró perdidamente de ella. Así empieza una de las historias de amor más extrañas y apasionantes del pasado siglo. El chico esperó pacientemente a hacerse mayor para casarse con la mujer que adoraba. Y lo hizo en el Sáhara, donde oficializaron su idilio bajo un sol implacable que calentaba a 50 grados. Con el tiempo él se hizo buzo y ella, para ganarse la vida, escribía colaboraciones para un periódico. Hoy esa narradora, que adoptó el pseudónimo de Sanmao, es idolatrada en su país, donde se han vendido diez millones de ejemplares de sus libros en sólo una década.

La editorial Rata publica por primera vez en España a Sanmao, y lo hace con sus *Diarios del Sahara*. No se sabe muy bien por qué, pero Sanmao es una perfecta desconocida en Occidente. Pionera en muchas cosas, la escritora vertió al chino las peripecias de Mafalda.

Sanmao nació en 1943 y bien pronto tomó la determinación de que nada la iba a parar por el hecho de ser mujer. Vino al mundo en Chongqing, una megalópolis de la China interior, pero su padre, un profesional liberal con aversión al régimen comunista, se exilió en Taipéi, capital de Taiwán.

A través de los hijos del cocinero Shu, Cheng -a quien sus allegados llamaban Echo- conoció a un José María Quero que bebía los vientos por ella, pero al que nunca tomó en serio. ¿Liarse con un crío al que sacaba ocho años? No, al menos al principio. La protagonista de esta historia regresó a Taiwán e impartió clases en la universidad. Fue allí donde conoció a un profesor de alemán con el que iba a casarse. Pero el infortunio siempre la persiguió con saña. La víspera de la boda, él murió. Y Sanmao, desesperada, intentó suicidarse cortándose las venas. Al poco tiempo regresó a Madrid. Al cabo de cinco años, en 1973, José María y Sanmao se reencontraron. Él no la había olvidado. José había cumplido el servicio militar en Cádiz, Cartagena y El Aaiún, y en el Ejército aprovechó la oportunidad para hacerse buzo. «Mi hermano tenía dos grandes pasiones: Sanmao y el mar», subraya Carmen Quero. «Cuando la vio de nuevo, se dijo: 'esta es la mía'». Al submarinista profesional le había surgido un trabajo en El Aaiún y propuso a la china que se casara con él. Esta vez ella dijo sí. Lo hizo por amor, pero para una viajera incorregible como ella, vivir en el desierto era un propuesta seductora. En el Sahara conoció a niñas de ocho años desvirgadas en un salvaje rito matrimonial que consentía la violación sistemática. Y a punto estuvo de ver cómo las arenas movedizas engullían a José. En la desolación del Sahara, la escritora se sintió acompañada. José regaló a la novia un cráneo de camello.

Al comenzar la Marcha Verde, en 1975, los españoles huyeron del Sahara. Sanmao y José Quero se trasladaron a Canarias, donde la compañía Entrecanales y Távora le ofreció al buzo trabajos esporádicos. En La Palma la tragedia se cebó de nuevo en la vida de Sanmao. Con unos amigos, José se fue a practicar pesca submarina a pulmón libre. Confió demasiado en sus fuerzas, persiguió absurdamente una barracuda y se ahogó.

Sus padres se la llevaron de regreso a Taiwán. Sólo sobrevivió a su marido 12 años. En 1991, después de que le diagnosticaran un cáncer, se quitó la vida ahorcándose con unas medias de seda.

