

LA QUIETUD EN LA TORMENTA

una película de ALBERTO GASTESI



SINOPSIS

Lara vuelve de París con su pareja, dispuesta asentarse en Donostia. Daniel nunca ha abandonado la ciudad; vive con su novia y trabaja para la inmobiliaria de su madre. Los caminos de Lara y Daniel se encuentran en la visita a un piso en venta, pero quizás ésta no sea la primera vez que sus vidas se hayan cruzado. Entre el pasado y el presente, la historia explora la relación amorosa de dos personas cuyas vidas, en otras circunstancias, en otros tiempos, pudieron haber tomado otros caminos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALBERTO GASTESI		ALBERTO GASTESI	Música	IÑAKI CARCAVILLA
Guion	ALBERTO GASTESI		IÑIGO GASTESI		
Producción	ALEJANDRA ARROSPIDE	Fotografía	ESTEBAN RAMOS	Una producción de	VIDANIA FILMS Y ETB
		Montaje	ALBERTO GASTESI	Distribuida por	VIDANIA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Lara	LORETO MAULEÓN	Vera	VERA MILÁN	Telmo	AITOR BELTRÁN
Daniel	IÑIGO GASTESI				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, euskera y francés con
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de mayo de 2023	subtítulos en castellano
Año de producción:	2022	Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4944

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA QUIETUD EN LA TORMENTA

una película de ALBERTO GASTESI

EL DIRECTOR

ALBERTO GASTESI es un director, guionista, productor y montador que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Lo que pudo haber sido

'LA QUIETUD EN LA TORMENTA' / Alberto Gastesi debuta en el largometraje con esta película, una historia en blanco y negro que sucede en dos tiempos diferentes, el real y el posible. www.cinesrenoir.com

Alberto Gastesi ha apostado por el blanco y negro para contar esta historia, primer largometraje de su carrera, en la que juega con el tiempo real y el tiempo posible, utilizando la imaginación para mostrar ese 'lo que hubiera podido ser', el qué hubiera pasado si... que puebla algunos interesantes títulos del cine.

Con guion del propio director, escrito junto a Álex Merino, y con la participación de Loreto Mauleón e Iñigo Gastesi en los papeles principales, y con Vera Milán y Aitor Beltrán acompañándolos, la película narra un reencuentro cargado de nostalgia y que deja una estela de melancolía a su paso.

Lara y Daniel son los personajes protagonistas. La primera regresa con su pareja de París y busca un piso en San Sebastián en el que vivir. Daniel, por su parte, jamás ha salido de Donosti, donde vive con su novia y trabaja en la inmobiliaria de su madre. En un piso en venta, ambos se encuentran.

"Quizás ésta no sea la primera vez que sus vidas se hayan cruzado. Entre el pasado y el presente, la historia explora la relación amorosa de dos personas cuyas vidas, en otras circunstancias, en otros tiempos, pudieron haber tomado otros caminos", dice el director y guionista.

"Cuando rastreo los orígenes de esta película siempre acabo en una imagen-escena fundacional, una idea génesis: el reencuentro de dos personas, años después de haber tenido una relación pasional, en un piso en venta por el centro de la ciudad", explica el director en sus notas de producción.

EL REPARTO

LORETO MAULEÓN es una actriz que ha participado en *La máquina de pintar nubes*, *Dos hermanos*, *Los renglones torcidos de Dios*...

IÑIGO GASTESI es un actor y productor que ha trabajado en *Lasa y Zabala*, *Contratiempo*, *Ane*...

VERA MILÁN es una actriz que ha colaborado en *Fragmentos*, *SomoS*...

AITOR BELTRÁN es un actor y productor que ha trabajado en *Viaje de ida y vuelta*, *School Killer*, *La casa de mi padre*, *Estrellas que alcanzar*, *Las manos de mi madre*, *A escondidas*, *Los tontos y los estúpidos*, *Ignacio de Loyola*, *Ola de crímenes*, *El hijo del acordeonista*...

