

OCCIDENTE

una película de JORGE ACEBO CANEDO



SINOPSIS

Un director de cine fugitivo en el exilio, llamado H, regresa a la ciudad industrial de la que huyó en el pasado. Podrá quedarse a condición de aceptar las normas generales: cualquier deseo carece de importancia, cualquier recuerdo es innecesario. Gloria, la mujer obrera que dejó atrás y que amó, vive sometida a la rutina. Pero H, incapaz de adaptarse, la convencerá para huir juntos a un lugar que nadie recuerda: el exterior de la civilización. Sin saber a qué se exponen, iniciarán esta fuga hacia delante sin posibilidad de retorno, donde el sacrificio de la propia vida es el final de aquellos que se mantienen fieles a sus ideales en un mundo que desprecia la libertad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JORGE ACEBO CANEDO	Fotografía	CARLOS VILLAOSLADA	Una producción de EL DEDO EN EL OJO
Guion	JORGE ACEBO CANEDO	Montaje	MANU DE LA REINA	Distribuida por EL DEDO EN EL OJO
Producción	MARÍA JOSÉ GARCÍA			

FICHA ARTÍSTICA

H	FRANCESC GARRIDO	GONZALO CUNILL	ISAK FÉRRIZ...
Gloria	PAULA BERTOLÍN	MARIO GAS	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de marzo de 2021	
Año de producción:	2019	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4394

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



OCCIDENTE

una película de JORGE ACEBO CANEDO

EL DIRECTOR

JORGE ACEBO CANEDO es un director, guionista y montador, coautor de *Barcelona*, *historia de una noche*.

NOTAS DEL DIRECTOR

OCCIDENTE es una parábola de un mundo sin conciencia, sin libertad, y también, sin arte. No sucede en ningún lugar. Lo único que rodea a los personajes es industria. La trama es simple y clásica, para poder llevar a cabo una propuesta formal arriesgada. Consiste en un hombre que regresa del exterior de una ciudad industrial para intentar filmar imágenes de una película, en un lugar que nadie recuerda lo que son. Pero esto no es nada más que una excusa para reencontrarse con la mujer que dejó atrás, una joven alienada, y que terminarán huyendo juntos cuando ella de el paso de comenzar a pensar por sí misma.

La libertad solo es posible si nos hacemos conscientes de nuestros deseos y de lo que somos. Intentamos hablar, con la dificultad cuando se parte de ideas abstractas, del hombre ensimismado en su vida cotidiana y que en algunas ocasiones desea romper con la uniformidad que lo rodea, un canto, en definitiva, a la libertad interior. Por tanto, una película crepuscular de regreso y huida. Una road movie sin coches. Una odisea sin viaje. Una película hecha románticamente, por románticos, para románticos.

EL REPARTO

FRANCESC GARRIDO es un actor catalán que ha trabajado en películas como *Mar adentro*, *Emergo*, *El habitante incierto*, *Gente en sitios*, *La vida empieza hoy*, *La adopción*, *El desentierro*, *4 latas...*

PAULA BERTOLÍN es una actriz que debuta en el cine con esta película.

GONZALO CUNILL es un actor que ha trabajado en *Sonrisa de New Jersey*, *Ojos azules*, *Airbag*, *Goldfish Game*, *La soledad era esto*, *Amor idiota*, *Cargo*, *La silla*, *La carta esférica*, *Héroes*, *La sombra del sol*, *Altamira...*

MARIO GAS es un director y actor. Ha participado en filmes como *La vampira de Barcelona*, *Los pasos perdidos*, *Smoking Room*, *Chatarra*, *Los días del cometa*, *Bilbao...*

ISAK FÉRRIZ es un guionista, director y actor. Ha participado en *Mi dulce*, *Zulo*, *El consul de Sodoma*, *Trash*, *Los últimos días*, *Lobos sucios*, *Las distancias...*

