

CRÓNICA DE UNA TORMENTA

una película de MARIANA BARASSI



 FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección Oficial

SINOPSIS

Antonio, el director de un importante periódico, debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo, competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador que se las sabe todas. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta y, en el curso de esa noche, hablarán a fondo, discutirán y revelarán cuestiones trascendentales de la vida, el periodismo, el amor, el sexo y la muerte.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARIANA BARASSI	Montaje	CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA	Una producción de TORNASOL FILMS, ALEPH MEDIA, ENBABIA, HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ P.C. Y HADDOCK FILMS Distribuida por SYLDAVIA
Guión	MARIANA BARASSI	Música	PAULA OLAZ	
Producción	GERARDO HERRERO			
Fotografía	DAVID FERNÁNDEZ			

FICHA ARTÍSTICA

Maca	CLARA LAGO	Antonio	ERNESTO ALTERIO	Vargas	QUIQUE FERNÁNDEZ
------	------------	---------	-----------------	--------	------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Argentina	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de abril de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4418

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CRÓNICA DE UNA TORMENTA una película de MARIANA BARASSI

LA DIRECTORA

MARIANA BARASSI es una directora y guionista, autora de *Bacanal*.

NOTAS DE DIRECCIÓN

CRÓNICA DE UNA TORMENTA busca explorar los límites de las personas en una situación límite y responder hasta dónde somos capaces de llegar para alcanzar el poder y dónde queda la ética en ese camino.

Los dos personajes principales de esta historia son Antonio y Maca, mentor y discípula de un importante periódico, quienes al quedarse encerrados durante toda una noche llegan a relacionarse como nunca lo habían hecho. A lo largo de las horas que pasan encerrados, los roles de poder se intercambian, dejando de ser un enfrentamiento entre géneros, y derribando las barreras que nos ponemos a nosotros mismos en un determinado contexto.

CRÓNICA DE UNA TORMENTA habla de las relaciones laborales, del poder de los medios de comunicación, el envejecimiento profesional, la madurez como saber y como marginación social, el rol de la mujer en los entornos de poder, el sexo, la familia, la maternidad, los sueños no cumplidos, las promesas rotas.

Formalmente se inscribe dentro del género de películas que transcurren "en tiempo real" y en un único espacio. Aunque nuestros personajes recorrerán diferentes espacios del periódico, pero con la excepcionalidad de estar completamente vacíos ya que el 25 de diciembre es uno de los dos días del año que no hay prensa. Este ambiente laboral y colectivo, se transforma en personal e íntimo durante las horas de encierro de los dos personajes. La privacidad que los rodea los ayuda a abordar temas y explorar sensaciones que no han tenido la oportunidad en veinte años de convivencia laboral. La decisión de encerrar a estos personajes, lejos de responder a una construcción psicológica de claustrofobia, es para crear justamente el efecto contrario de liberación, una suerte de claustrofobia motivadora.

La soledad y la imposibilidad de escapar a algún otro sitio los libera y hace que ambos actúen y se relacionen entre sí de una manera excepcional, opuesta al modo en el que se mueven en el entorno cotidiano laboral. Los libera de sus obligaciones con su familia, con sus responsabilidades laborales, con los sentimientos que tienen el uno del otro. También es únicamente dentro de esta singularidad donde ellos pueden moverse y permitirse poner a prueba los límites, tanto en lo profesional como en lo sentimental. Los diálogos entre jefe y subalterna se van desarrollando entre confesiones de aspectos de sus respectivas vidas personales que nunca compartieron a lo largo de veinte años de trabajo conjunto, coqueteos, insinuaciones y, finalmente, un encuentro sexual.

Uno de los temas principales que se abordan en **CRÓNICA DE UNA TORMENTA** es el del poder masculino sobre el femenino en los entornos laborales, principalmente en los periódicos (a nivel mundial, hoy en día el porcentaje de que una mujer ocupe la dirección de un periódico o un holding de comunicación es inferior al 5%). Y las preguntas que se desprenden de esta premisa: ¿Hasta dónde la lucha por ocupar puestos directivos de alto nivel exige la masculinización de las mujeres? ¿Es la femineidad una contraindicación para la obtención del poder? Ahonda en las dificultades que tiene la mujer en el terreno profesional, a dónde ha llegado a finales del siglo XX, y donde tiene un camino muy difícil y tortuoso que recorrer aunque su tenacidad, su sensibilidad y su inteligencia son herramientas suficientes para saber de antemano que llegará a igualar y hasta a superar al hombre. Pero, es inevitable, debe saber que tendrá que pagar un precio.

EL REPARTO

CLARA LAGO debutó en el cine con *Terca vida*, tras la que ha trabajado en películas como *El viaje de Carol*, *La vida que te espera*, *El juego del ahorcado*, *Fin*, *Ocho apellidos vascos*, *Ocho apellidos catalanes*, *Al final del túnel*, *Órbita 9*, *El pasajero*, *Gente que viene y bah*, *El cuento de las comadrejas*...

ERNESTO ALTERIO (Buenos Aires, 1970), hijo del actor Héctor Alterio, ha trabajado en muchas películas, entre otras en *Los años bárbaros*, *Los lobos de Washington*, *El otro lado de la cama*, *El método*, *Las viudas de los jueves*, *Gente en sitios*, *Sexo fácil* películas tristes, *Incidencias*, *Rumbos*, *Perfectos desconocidos*, *La sombra de la ley*, *Lo dejo cuando quiera*, *Ventajas de viajar en tren*; *Te quiero, imbécil*, *Un mundo normal*...

QUIQUE FERNÁNDEZ es un actor que ha participado en *Próxima*, *Un ajuste de cuentas*, *Los comensales*, *Migas de pan*...

