

4 DÍAS

(For Good Days)
una película de RODRIGO GARCÍA



 FESTIVAL DE SUNDANCE
Preestreno

SINOPSIS

Diez años de consumo de opioides han dejado en ruinas la vida de Molly. Una nueva medicina podría darle alas para comenzar de nuevo si es capaz de mantenerse limpia durante cuatro días, algo que trata de lograr con la ayuda de su madre Deb, una mujer de ideas férreas. El amor que ambas se profesan se verá puesto a prueba como nunca antes en sus vidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RODRIGO GARCÍA	JAI KHANNA	Una producción de PRODUCTIVITY
Guion	RODRIGO GARCÍA	RODRIGO GARCÍA	MEDIA, INDIGENOUS MEDIA Y OAKHURST
Producción	ELI SASLOW JON AVNET MARINA GRASIC JAKE AVNET	Fotografía Montaje Música	ENTERTAINMENT Distribuida por DEAPLANETA
		IGOR JADUE-LILLO LAUREN CONNELLY EDWARD SHEARMUR	

FICHA ARTÍSTICA

Molly	MILA KUNIS	Lisa	MICHAEL HYATT	Sammy	VIOLET BRINSON
Deb	GLENN CLOSE	Daniel	CHAD LINDBERG	Sean	JOSHUA LEONARD
Chris	STEPHEN ROOT				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2020	Fecha de estreno:	7 de mayo de 2021	
Año de producción:		Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4421

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



4 DÍAS (For Good Days) una película de RODRIGO GARCÍA

EL DIRECTOR

RODRIGO GARCÍA es un productor, guionista y director. Es autor de *Cosas que diría con solo mirarla*, *Ten Tiny Love Stories*, *Nueve vidas*, *Passengers*, *Madres e hijas*, *Albert Nobbs*, *Últimos días en el desierto*...

NOTAS DEL DIRECTOR

Eli Saslow, ganador del premio Pulitzer, publicó un artículo excelente titulado *How's Amanda?* en el *Washington Post* que me impresionó un montón. Más allá de ser una gran historia sobre una madre y una hija, me impactó la forma tan interesante de plasmar el problema de la adicción y cómo afecta a una familia. Retrataba con muchísimo tiento esa relación y contaba cómo la madre y la hija se encuentran unidas, hasta límites insospechables, en la salud y en la enfermedad, en lo bueno y en lo malo, y como la adicción lo acentúa o exagera aún más.

Jon Avnet y Jake Avnet, mis socios y productores en esta película, compartieron mi entusiasmo. Nos pusimos en contacto con Eli Saslow, el periodista que escribió el artículo original, y le pareció buena idea. Me comentó que podríamos trabajar juntos en el guion. También hablamos con las protagonistas del artículo, Amanda Wendler y Libby Alexander, porque queríamos contar con su aprobación. Se mostraron tan abiertas al proyecto que incluso nos dejaron utilizar anécdotas que no se habían incluido en el artículo. Con esas, nos pusimos manos a la obra. Nos ha llevado unos tres años escribir el guion.

Amanda y Libby siempre han sido muy generosas a la hora de compartir las dificultades por las que han pasado. Son conscientes de que las protagonistas de la película las retratan, pero a la vez no son ellas. Es una dramatización de su historia. Nos hemos basado mucho en la realidad, y siempre desde el máximo respeto, pero sin olvidarnos de que es una adaptación. Siempre fueron nuestra referencia. Cogí un avión para viajar hasta las afueras de Detroit, donde viven y me ayudaron un montón. Nos llevaron a varios sitios en los que pasaron muchas de las cosas que contamos. Antes empezar con el rodaje, Glenn Close y Mila Kunis hicieron un par de videollamadas con ellas y me consta que les resultó muy útil la experiencia.

Queríamos tratar el tema de la adicción con gran realismo, sin suavizarlo. Mila y Glenn querían mostrar toda la crudeza del proceso, así que nos documentamos muy bien sobre el asunto. Creo que para honrar a las personas que pasan por esta situación lo que hay que hacer es contar la verdad. Por otra parte, tanto delante como detrás de la cámara contábamos con personas que conocían de cerca la adicción, ya fuera por su situación personal o por la de amigos cercanos. Algunos de los miembros del reparto y del equipo técnico han superado problemas de adicción. No hemos contado con ellos por eso; esa circunstancia solo da buena muestra de lo extendido que está el problema. De hecho, todos los que iban leyendo el guion podían comentar qué les rascaba, qué les sonaba bien e incluso podían dar su visión de cómo funcionan las cosas. Muchas personas del equipo me ayudaron a pulir bien lo que queríamos contar sobre este tema.

Al tratarse de una historia inspirada en personas reales, en la medida de lo posible es fundamental ser fiel a los hechos. Hay que mostrar respeto y contar la historia sin exagerarla y sin quitarle valor. Las historias sobre la adicción son todo un reto porque es un tema espinoso, complicado y traumático que, por desgracia, resulta muy familiar y está muy generalizado. Prácticamente todos conocemos a alguien que ha pasado por esto o está en una situación similar. Con lo que, de nuevo, sin restarle importancia a este problema, nos preguntamos: "¿Merece la pena volver a contar una historia así?". En este caso específico, creo que sí, porque en gran parte retrata una dinámica madre e hija a la que se le suma la tensión de la adicción, pero, en el fondo, sigue siendo una historia sobre su relación. Y ese aspecto, para mí, le da un matiz inesperado a esta historia sobre adicciones. Esto lo digo sin intención de menospreciar las dificultades de superar una adicción y del impacto que tienen estas situaciones en las familias. En realidad espero que el hecho de poner el foco sobre esta epidemia nos ayude a plantarle cara.

EL REPARTO

MILA KUNIS actriz ucraniana que tiene entre sus películas trabajos como *El cisne negro*, *Max Payne*, *Ted*, *Oz*, un mundo de fantasía, *El destino de Júpiter*, *En tercera persona*, *El hombre más enfadado de Brooklyn*, *Lazos de sangre*...

GLENN CLOSE es una conocida actriz y productora. Ha trabajado, entre otros filmes, en *Atracción fatal*, *El mundo según Garp*, *Reencuentro*, *Al filo de la sospecha*, *El misterio Von Bulow*, *Cita con Venus*, *La casa de los espíritus*, *The Paper* (*Detrás de la noticia*), *101 dálmatas* (*Más vivos que nunca*), *Mars Attacks!*, *In & Out*, *Tarzán*, *102 dálmatas*, *Nueve vidas*, *Guardianes de la galaxia*, *Guardianes de la galaxia 2*, *La casa torcida*, *La buena esposa*...

