

LAS NIÑAS

una película de PILAR PALOMERO



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección Generation K Plus



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección Oficial a competición

SINOPSIS

Año 1992. Celia, una niña de 11 años, vive con su madre y estudia en un colegio de monjas en Zaragoza. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PILAR PALOMERO	Fotografía	DANIELA CAJÍAS	Una producción de INICIA FILMS, BTEAM PICTURES, TVE, MOVISTAR+ Y ARAGÓN TV Distribuida por BTEAM PICTURES
Guion	PILAR PALOMERO	Montaje	SOFI ESCUDÉ	
Producción	VALÉRIE DELPIERRE ÁLEX LAFUENTE	Música	JUAN CARLOS NAYA	

FICHA ARTÍSTICA

Celia	ANDREA FANDOS	Brisa	ZOE ARNAO	Madre Consuelo	FRANCESCA PIÑÓN
Adela	NATALIA DE MOLINA	Cristina	JULIA SIERRA		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de septiembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4261

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LAS NIÑAS una película de PILAR PALOMERO

LA DIRECTORA

PILAR PALOMERO es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

De los 4 a los 14 años fui educada en un colegio de monjas solo para niñas. Llevábamos uniforme, nos confesábamos al menos una vez por semana y asistíamos a misa todos los miércoles. La mayoría de mis profesoras eran monjas y nos hablaban del cielo y el infierno, del pecado, de la castidad... Y luego nosotras, cuando salíamos del colegio, nos encontrábamos con una realidad bien diferente: la de la España de principios de los 90.

Viéndolo ahora con la perspectiva que me da el tiempo, me doy cuenta que recibí una educación que estaba a medio camino entre dos mundos: uno más tradicional y conservador, herencia directa de la sociedad anterior a la transición; y el otro mundo, el de un país que miraba al futuro con ansias de progreso y modernidad. Y creo que mi educación consistió en una mezcla mal digerida de esos dos mundos. ¿Por qué? Porque crecimos teniendo como ejemplo un modelo anticuado de mujer (ama de casa, sumisa, abnegada, solícita) y otro modelo más moderno pero tremendamente sexualizado (con el que nos borbardearon / bombardean a diario), y a la vez, fuimos de las primeras generaciones de mujeres en España a las que nos animaron a ser lo que quisiéramos: que estudiáramos, que fuéramos mujeres independientes, mujeres del futuro...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Por Valérie DelPierre (Inicia Films) y Alex Lafuente (Bteam Pictures)

En Inicia Films y BTeam tenemos un claro deseo de descubrir, desarrollar y acompañar proyectos de nuevos talentos, con un interés especial en las voces femeninas. Los proyectos en los que nos hemos involucrado como productores son un claro reflejo de este objetivo, proyectos como Verano1993 (Berlinale 2017) de Carla Simón o La hija de un ladrón (San Sebastián 2019) de Belén Funes.

Tener la oportunidad de trabajar con Pilar Palomero en su primer largometraje no es solo un paso más en nuestro esfuerzo por dar voz a las mujeres detrás de la cámara, sino también un compromiso con un talento único y profundamente original en el que creemos firmemente. Pilar trata temas tan complejos como la educación, la infancia, la familia, el papel de la mujer en la sociedad y, sobre todo, la dificultad para encontrarse a uno mismo. La precisión de sus palabras, la autenticidad de los personajes y el análisis del contexto social e histórico hacen de la trama un proyecto único que moverá al espectador a sus propias experiencias. Es esta habilidad la que ha llevado sus proyectos anteriores a varios festivales internacionales de cine. Con nuestra experiencia en la producción y distribución de películas independientes, estamos convencidos de que lograremos que **LAS NIÑAS** encuentre su camino hacia un gran público, no solo español sino también internacional.

EL REPARTO

ANDREA FANDOS es una joven actriz que ha trabajado en *La comulgante*.

NATALIA DE MOLINA debutó en el cine con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. También ha participado en *Temporal*, *Como sobrevivir a una despedida*, *Techo y comida*, *Kiki el amor se hace*, *Los del túnel*, *No dormirás*, *Animales sin collar*, *Quién te cantará*; *5222, un gato, un chino y mi padre*, *Adiós...*

ZOE ARNAO es una joven actriz que ha trabajado en *A Little Taste*.

JULIA SIERRA es una joven actriz que debuta con esta película.

FRANCESCA PIÑÓN es una actriz que, entre otras películas, ha participado en *Daniya, jardín del harem*; *Una dona al meu jardí*, *El paraíso ya no es lo que era*, *Platillos volantes*, *Sévnigné*, *El perfume: historia de un asesino*, *Fuerte Apache*, *Insensibles*, *Incerta glòria*, *La vida sense la Sara Amat...*

